

طائر الخفاق

قصص قصيرة
عبد السلام عمر سوف



طائر الغاق

مجموعة قصصية
عبد السلام عمر سوف

عنوان الكتاب : طائر الناق

اسم المؤلف : عبد السلام عمر سوف

سنة النشر : 2009

رقم الإيداع : 1-0499-1 - 9959 - 978 ISBN

رذمك - دار الكتب الوطنية - بنغازي - ليبيا

هاتف : 9097074 - 9096379

بريد مصور : 9097073

البريد الإلكتروني : nat-lib-libya@hotmail.com

اسم المطبعة : يحيى للطباعة والتجليد - الإسكندرية 0122838978

توطئة

كل الهوايات .. حسناتها أكثر بكثير من سيئاتها .. أو بعض الأحيان تتعادل كفة الميزان .. والمردود واضح وملموس .

تمتحن الكتابة بروح العفوية والصدق .. تكون شمعة تضيئ ركن (أيك) متشابك الأفرع .. درب مضني لا يشعر بضناه إلا من وطئت أقدامه الحافية تتواءم أحجاره وحرّ قيصه .. واصطلاء شمسه ..

❁ تفكّر .. أنت موجود .. تكتب أنت مشئت .. مرهق .. منزوى .. غاضب .. مطارّد .. خائب الأمل معظم الوقت .. قلق .. منزعج ومزعج .. متوعك .. لست بزمنك .. كل حرف مداده من دمك .. أسير عالمك ووحدتك .. وقلمك .. ووجل وسط العصف .

❁ القاص العربي المصري / حسن عبدالموجود ، ومن مجموعته القصصية (ساق وحيدة) : هم الكتابة .. الأرق الذي يستعمر الذات الساردة .. الأرق الذي هو منطق (الوشك) لا هي حال الصحو التأم ولا النوم المغرق (الباب نصف المغلق) .. خيط بين الواضحين تختلط به الرؤى بالرؤية .

❁ الشاعر اللبناني وديع سعادة في آخر ديوان له (نصف الغياب) 1999 أعلن هجرانه بطلاق الكتابة ، وبعبارة قاتمة (إنها كلماتي الأخيرة وها أنا أهجرها) ثم عقبَ بمرادفات عدمية عدة لفعل الكتابة من قبيل (الكتابة موت ... الكتابة وهم .. الكتابة صمت) .

✽ المرحوم الدكتور / الصادق التيهوم ..

: لا أحمل منهاج لكتاباتي .. فقط أكتب عندما تكون لدى رغبة
عارمة في أن أكتب .

✽ الأدبية / إكرام عيسى .. من المغرب الشقيق تقول :

البرزخ القائم بين حياة يحيها وأخرى يحلم بها ، يقيم الكاتب
قريباً من الردهة المضاء المسماة (كتابة) مستمتعاً بجحيم الانحدار
الروحاني يبحث عن لسعة نار ولو أحرقتة ، ينتعل الشمس كي يزرع
حقول الآمال والأحلام في أرض بياب جرداء ، ويقاوم قتلة ضوء الشمس ،
لا يطأ طئي رأسه أبداً لليل اللآ معنى ، واللاً طائل .

✽ أبو القاسم الشابي ، يتالم :

إننى طائر غريب بين قوم أتمنى أن يتفهموا كلماتي ولغة نفسي
الجميلة .

✽ الشاعر المصري المرحف / مريد البرغوثي ..

: فى النهاية الكتاب والشعراء يحترقون دائماً فتتفجر فى السماء ..
نياذك ضوئية جميلة تضئ للبشر بعضاً من حيواتهم المظلمة .

عبد السلام عمر سوف

الإسكندرية يوليو 2009

تقدمة

اللَّهُ سبحانه وتعالى خلق الإنسان بقلب نظيف .. وهذا المخلوق الضعيف إذا روى بذرة الخير بالحب والأمل تسعد دنياه .. وإن تنصت لهمس الوسواس .. وسقى بذرة الشر لا يهنا بدنياه أبداً ..

بالصفحات .. أنماط .. وسلوك لشخصيات مختلفة .. متناقضة بين السلب والإيجاب .. يزخر بها واقعنا .. الذى نحن أكثر دراية به من غيرنا .. مجتمعنا .. نكياتنا .. طفل نزق يحبو فى ظل البراءة والعفوية .. خطواته المتعثرة من صنعنا .. ومغلقة بعدم الفهم وتحتاج إلى الفهم !

كل القصص بداية (بالوَاد النَّاعِم) إلى (أزعيط)

معظم أحداثها من الواقع الملموس .. فقمط (الجرس) (أوراق ثبوتية)

هى تختلف ... !

✿ كتابة القصة فنٌ ممتع ومرهق كمن يزرع خميلة وارفة مثمرة يستظل بها القارئ من قيظ النهار .. يششف الحكمة .. الفكرة الطيبة .. فقد تغير مجرى الأمور !

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الاهـداء

نوع حديث من الشعر نسميه في بلادنا العربية (الومضة)
ويسميه الإنجليز (أنجرام) ابتكره اليابانيون في القرن السابع عشر ،
أسموه _ (هايكو) .

على نسقه .

نتصافح .. نساغر ..

نخترق الضوء والضياء ..

نخلق بأجحة وردية ..

فوق السماء ..

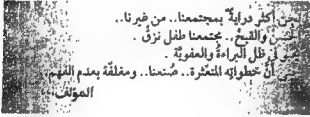
تصحبنا طراوة الحب ..

الإبتسام وأحلام المساء ..

حنو الأم .. الزوجة الملهمة ..

طبرق ..

وكل .. وكل الأصدقاء .



الوَادِ التَّاعِم

فهيم معلّم بثانويّة (الصفّاء) متيمّ بالقراءة، الإطلاع، قرض الشعر،
والرّسم،

ساعده عمل والده بشركة الخليج العربي، يمدّه بالجديد بحكم
سفرياتِه، الوالدة طبيبة أطفال.

- يا أستاذ فهيم، رسالتك، أنت رئيس لجنة التصحيح.
- (أعفني يا أستاذ عبد الله، تعب وإحراج مع أولياء الأمور).
- ويلا مقابل، وان كان تفكرونا بشويّة فلوس بعد سنين معليش).
- أنت موضع ثقتي.

صباح صيفي صحو يعبق برائحة الإكليل وشدّي زهور حديقة المدرسة
المشدّية.

المدرّسات حول الطاولة، يجلس قبالتهن، مهنّدم، تنبعث منه الثقة
والارتياح !.

وزّع الأسئلة، كراسات الإجابة.

يد مخصّبة بالحناء، امتدت بفنجان قهوة، رفع رأسه :

قهوة يا أستاذ فهيم، نغمة رفيقة ساحرة، نطقته شفاة كحبات الكرز،
غرق في غسل عينيها !.

استدارت، تموج شعرها الكستائي، خطت بفنّج ودلال.

ابتلعت السمكة الطعم، إحساس تعرفه كلّ بنات حواء !.

انقلبت حياته، حبر قصائد ونثر، رسم ببغاوات ملونة تلتقط عنبا، صور

- زنايق، أمواج بحر، من الفجر، البدلة والنشا، يده على مقبض المكواة،
الملابس معطرة وحذاءه يلمع كمرآة.
لاحظ من بالبيت التغير، الوالد صامت كعادته، لكل أمور الدنيا، ليبي
قلبا وقالبا .
الطبيبة الدائمة الابتسام، سيّدة البيت والكون .
- تهذّت : يرزقك الله بينت الحلال .
غداً اليوم الأخير، تُسلم كرامات الإجابة، سترحل إلى (أجيلتها)
البعيدة.
زميله المدرس (جبريل) الصريح، والهرلي.
- (بوها معيان، أمتاعين سواطير، وحماكتك الجديدة قنصل تعجبك،
الفاوي عمى والزاهد أطرش).
- لو سمحتي يا أستاذة، التقت، سعل، مخبئاً فيه ييده، متكبرة،
كمعظم بنات حواء.
- أنا، أنا معجب ، وا، وا.
- أمري بيد أهلي، بنفس الفنج، غادرت غير آبهة.
ازدادت ناره اشتعلاً، بكل اصطلاء وقبض الثمانية والعشرون ربيعا .
- اختياره، احمد الله أبسطها يا رجل، همهم الوالد، يستر الله.
عباد وخليفة، مصاييح نيون تومض بعبارة (زواج سعيد)، حول الفيلا
المسورة، حركة دؤوب، جوالات أرز اقصير
خراف تُذبح الواحد تلو الآخر، شتاني، وفرامل، أمعاء تهضم.
نساء رائحات، غاديات، يتلوكن اللّوبان بأجساد مترهلة، كلّ تنظر
بطرف عينها لما تلبسه الأخريات، عادة بنات حواء.
ليلة العمر، اللهفة والخجل، أطرق بجانبها، أعترف انه أحبها، من أول
فتجان قهوتها "أبو وش"
- ضحككت، (مخصوص، مخصوص علشانك)،
اتكأ على الوسادة، أخرج أوراق ملونة راثحتها زكية، قصيدة خطها بدم
انفه، عندما اصابه الرعاف، يعود ثقاب.
قهقهت وهي تغير ملابسها، ضحكة أعقبها شهيق متتالي.
- قالت : أصدقن، طيب وهبل ،

تنبّه جزء من عقله، أخمده، عبر لها عن إعجابه بالكتب والدواوين، إبراهيم الفقيه، الكوني، الفاخري، التيهوم، الشلطامي،
 وانه محب للفصوص والبحر.
 هل تعرفينهم، لم تجبه ل، وواصلت حركتها.
 - استطرد، أحب الأغاني والرسم، الأغاني مثل عادل عبد المجيد،
 محمود كريم، محمد حسن.
 - ردت باقتضاب : مافيش حاجة نكرها في الدنيا كيف الفنا والرسم
 والقراية، كدر وكلام قاضي.
 - سألتها معلق ليسانس ١٩
 التقت ناحيته : نعم ويتقدير (مُنتاز)، في القاعات يكتبوا لنا عالسبورة
 نضحكولهم، ونضحكوا عليهم
 لا مذاكرة ولا كدر ل.
 تنبّه جزء من عقله مرّة أخرى، أخمده بقوة، فالشهوة نمر، يشلّ العقل ل.
 اليوم السابع، خروف بالسيارة، والده ووالدته، هو والمروس بالكروسي
 الخلفي، مطلقاً القواد، صراع لا يعرف كنهه ل.
 بدأت تحدّث ذويه محاولة استمالتهما، إمام الصمت العقوي، زادت حنقا.
 تحدثت بيديها : (الصبايا الليبيات) مُستكررات، طبّاخات، مرضعات،
 أمعانه، وغسل صحون، حتى الرجل يفترض منه غسل الصحون، وينظف
 الحوش، على رأسه ريشة ل.)
 رائحة (المربوعة) تعبق بالبخور، استقبلهم الأب، تقرّص قبالتهم، مع
 الصمت والحصله تغيرت نظرتة.
 إحساسه الخاطي بتعالى ضيوفه، كردّ فعل غريزي، حكى عن قبيلته
 (الليوث)، التي أفزعت الجميع.
 وأمس احد أبناء عمومته ضرب أربعة من قبيلة (الآرانب)،
 ساعات مملّة، أحسن بالانتقباض، ربطة عنقه تخنقه، أتت القصاعي
 يحملها اثنان من إخوتها بشعر منكوش، وملابس رياضية متسخة،
 نظروا نحو الضيوف.
 - (كيف الحال يا هوه، راهو موش باهي لحم الحولي، كونيسترون)،
 الأطول قامة ذو العيون الشاردة : (مفروض أي عرس، يوكّلوا الناس

(انصاص) مفروم وهمبورقة، ليش الكدر، قهقهوا بشهيق متتابع (،
 اخبرهم والدي أننا لا نأكل اللحم خوفاً منه، قبض الأب، على (الساق)
 تحولت إلى عظم رخامي لامع .
 سعف معدته بأسواط من البصل الأخضر، أعقبها بقرون فلفل، تجرّع
 المشروب الغازي دفعة واحدة.
 تجشأ، اتجه بحديثه نحوهم :
 ريع للأكل، ريع للنفس، ريع للماء، والدي يريد أن يقول شيئاً ثم عدلَ
 كماداته.

استأذنًا بالخروج، وقف :
 (لما اتعوزوني هذا رقم موبايلى، إنا جنب الجامع نلعب في الشيزة).
 عند الباب حماته في انتظاره سلمت عليه، شاحبة، بأنف مقوس، تغزوها
 التجاعيد، ضئيلة قريبة من الأرض.
 ذكرته ببطريق ذو معطف رآه بصورة معلقة في محل حلاق.
 - (ما تزعلهاش يا (افهومة)، دلوعة، اللي تبكي بيها، تسكت بيها).
 خرجوا باتجاه السيارة، لاحظ أن عروسه تشد يد امرأة بطيئة الحركة،
 بطنها متكور، قالت مشيرة نحوها:

(أختي عفاف أتريد ترقاح عندي أيام علشان)، وأشارت نحو بطنها.
 تلبه عقله وسط الظلام، قشور، أنت سمكة (سلور) بوعاء زجاجي.
 لامشية غنج ودلال، ولا ابتسامة، أسنان أمامية، البقية رماها الطبيب من
 سنين، لا عيون عسلية، عسكات لاصقة. ولا شفاة كرز، لاشعر
 كستنائي.. أصباغ وماكياج، لا وداعة، ولا أدب، تمثيل واقعة،
 كمادقهن منذ الأزل.

أخرج فرشاته، وألوانه رسم، ورسم طائر غاق أسود مكسور الجناح
 فوق صخرة ومن حوله أمواج، وفي السماء الزرقاء، سرب، أجنته
 تتخللها خيوط الشمس الذهبية.



الإعصار وقوس قزح

- فهيم، يا فهيم، عرف أنه صوت بوزيد.
- بعدم رغبة، حمل الحقيبة بيد، القراش باليد الأخرى، كانت خلفه، الشرر بعينيها، لم تشف غليلها، بالرغم من صولاتها وجولاتها.
- زارد، ديمة زارد، زرّدة بلا ردة.
- دقات قلبه زاد خفقاتها، خوفاً من قذعات بمسمع من أقرانه، متاعه بالسيارة، ركب، أخفى جرح يده غير المنديل.
- نظر إليه عبدالله بتمعن : (رايح فيها يا أهومه).
- أعقبه إدريس : (اتقول طارشه حنش يا جماعة).
- استطرّد بوزيد : (عدة الفطس كاملة ١٩ راك تبقى ناسي منها، زي المرة اللي فاتت لم نأكل سمك).
- طنين بأذنه، لا رغبة في الغوص، ولا في الأسماك، ولا حتى في التنفس، تنهد، ألمه الجرح بالرغم من ضغط أصابعه عليه، لربّما بداخله شظية زجاجية، لا يهم، في طريقي إلى القبر (كلب وطاحت عليه انخله)، على رأيها.
- بوزيد كعادته يلقي بنكاته، أنصت محاولاً الرجوع لشخصيته البالية والقديمة، ثم لم يعد يسمع بقية الفكاهة، ضحكوا، ضحك معهم.
- اتى السؤال : أنت مريض يا فهيم؟ جمع كل صبر الدنيا، لا إلا تنهمر دموعه، أشاح بنظره، كومة قمامة بقريها كلب أعجف يلهث مخرجاً لسانه.
- مع صمت الجميع، لم يجب، عَقَب بوزيد : انتبه لنفسك هذا مرض يسميه البادية (كدره) تقتل وقتلت كثيرين.
- المكان، نزلوا بصمت، زاد قنوطه بشعوره انه عكّر جو الرحلة،

- خاطبهم معتذراً بصوت لا يكاد يسمعه من طنين أذنه المتتالي.
- اسمحوا لي اشعر بتوَعك !، أحس من نظراتهم أنهم لم تتطبل عليهم كذبتة.
- بوزيد المهم السمكات اللذيذة !، محاولة (فرج) الدائبة لخلق روح المرح

- ساشعل النار، (واسطرس طاسة شاي مثل رب العمياء، ايصبي فيها العود).

حاول طرد المنفصّات، التي بدأت تحضر وتغيب، بلّ جسده برش الماء المالح، بعض الانتعاش تسلل في عمق المياه الزرقاء الباردة، خنر ممتع تمنى لو استمر، برز عقله من وسط السديم، هراء وهروب.

غاص أكثر محرّكاً الزعانف، توقف بعض الشيء، عقله ثانية (مما أنت زعلان)؟، لا شيء يستحق، تموت وحيدا بكبرياء أفضل من نهش كليات وكلاب السلخانة، تخيلهم يحملون مناجل مستنّة ويطعنونه في مساحة ظهره، تطلّعه هي في الصدر والقلب والصميم.

تنبّه لرؤيته سمكة (فروج) ♦، طاردها، دخلت كهفاً، أثارته باستدارتها وتحريك زعانفها الجانبية مواجهة، ناقص أن تخرج لي لسانها كما الآخرين !، صوّب بيد مرتعشة، ضغط الزناد، فارق السهم البندقية برغوة خلفية، إصابة في وسط الرأس. قاوم الفروج، لا مخلوق يريد التخلّي عن هذه الحياة البائسة، ترك البندقية تتساب من يده، اتجه الفروج إلى آخر الكهف، وسعابة غبار رملي وراؤه، يبدو أنه مسكنه من سنين، الكهف ضيق لا يتسع، الاسطوانة وهو.

الحل، المخاطرة، نزع الاسطوانة والمزود المطاطي عالق بفمه، امتصّ أكبر كمية من الهواء المضغوط، ترك المزود، دخل الكهف بسرعة، مر من تحت البندقية العالقة بسقف الكهف، قبض على السهم المرئش، حرك، ثقل، بحركة جمباز يعرفها جيداً انتقل من وضعية التمدد إلى التفرّص ووضغط الرجلين واليدين القابضة على السهم، بكل قوته، الفروج الضخم منطرح فوق صدره، شعر برئتيه تكادا أن تتفجر،

أحتضن الفروج، دفعة قوية بالزعانف نحو مدخل الكهف، رفع رأسه ليحدد مكان الاسطوانة، احتكت فروة رأسه بجرش الكهف، المزود بفمه، رشفات متتابعة شرهه وسط الفقاعات البلورية المتصاعدة. ترك الأمور كما هي، إلى حين، عاد إليه تركيزه، ويهدوء، بسلك معدني، شبك الفروج.

الهدف ولتخرس، يا بوزيد، السمكة النافقة منطرحه جانبه، كل شيء على ما يرام، الحريون مازال عالق، عسى سمكة أخرى، ضم البندقيّة بجوار الفروج، احتضنها من جديد، صعد مع الفقاعات، بطريقة لولبية، خذ ملتصق برأس الفروج. أمام عينيه دم متصاعد كدخان من ثقب السهم، التفت رأى دم آخر كخييط دخان، لا وقت فهو مشغول ومنشغل جداً، عجيب العقل غائب كلياً، فليذهب إلى الجحيم، وصل الشاطئ، لا أحد بانتظاره، سحب نفسه، نصفه بالماء، الفروج على الرمل، أزاح الاسطوانة الزعانف النظارة والثقل.

منتهى الحبور، يا رب ليتها تستمر هذه اللحظات ١٩
رأهم بالخيمة، صاح، اقبلوا.

بوزيد : هؤلاء هم الرجال، يا بطل، يا، لكبر هذا الفروج .
عبدالله : (انظروا المريض ايش يطلع منه) ٢٠

إدريس : (هيشطه ،) ناكلوا وياكلوا حتى أهالينا) .

هنية أحس ببطولاته القديمة، رجعت غيمة القنوط أكثر مطراً، بمنتهى الهدوء، سحب الخنجر من غمده، شد الفروج من عينيه، جرجره إلى المياه المالحة، شق البطن بداية بالخياشيم إلى آخر الذيل أخرج البطارخ، توقف، رنا للبعيد للأفق الأزوردي طائر (نورس) ينق يطارد آخر من أجل سمكة بفمه، تشابكا، انتزعها منه، ابتلعها، طارده مرة أخرى ورجع ينقره مغلفاً بقعا حمراء، تابع بألية، إما تفكيكه راح بعيداً.

ليلة مرت ليست ككل الليالي، بها كل نعوت الدنيا، رجع طنين أذنه يورقه.

طلقني، لا سيارة ولا أكل مثل بقية الخلق، ولا زلوف، ولا كوافيره،

طائر الغاق

عايش على المعاش والسلف عقاب مدرّس. أنت ذكر امغير بالبطافة،
بالمريوعة تحت اللحاف فزعا، كأن البيت مليء بجنود هولكو،
الطلاق يضيق الأولاد البيت والمعاش، على رأي صديقه القاضي : (تطلع
بالجاجة) وربما، عدة القوص !، أفسدت حياته، آخر مشاجرة ابنه
يصيح :

يسمعوا فينا الجيران، الصغيرة تتعاب ودموعها منهمرة، وكيف أتى
بوالدها شرح له حاله قبل الوصول، أجابه: عيب منها والله اتوربها !،
عند الباب استقبلتهم مستشيطة.

(جبت باتي، ايش ايريد ايديرلك)، أستقرب طناطأة أبيها وتبحر ما قاله !،
(رجلي على رجلك بكرة للمحكمة).
(اهدي يا بنيّتي، يا بنيّتي اهدي، كل مشكلة ولها حل).
(اسكت يا باتي، اسكت خليّني انا دبه) !.



كثرة : كلمة شديدة.
فروج : ما يسمى (دوت) وهي اسك تنتشر بحرض المتوسط.

الجمعة 2009/05/08

طائر الغاق

خَوْضُ بالمياه حتى ركبتيه، ارتعش بعض الشيء للبرودة التي سرت بجسمه !

شَخْصٌ ناحية الأعمدة الخشبية العتيقة الظاهر جزؤها العلوي بظله المتحرك بتموج المياه البطيء، تساعل ؟؟ أخشاب تصدّت للملح والشمس والرياح، يا للمتانة والصمود.

كل عمود جائم أعلاه طائر غاق أسود، يميل بين الفينة والأخرى للأمام، يقارب على الوقوع، يمدّ رقبته لرفيقه على العمود المجاور، يناجيه :

غاق، غاق، غااااق !

يرفع رأسه يزهو، مقتنعا بعدم مبالاة رفيقه أو رفيقته، الدلال والتمنع . أحدث جلبة مقصودة بتحريك رجليه ويلبّه بالمياه، اقترب أكثر أ، لم تمره الغافات اهتماما.

الطيور الغافية بعدد الأعمدة، يقف ريشها مع هبات التسييم في وقت واحد، خطوته الأخيرة، امتدّت الرقاب الغافية لتري الفضولي، فالربيع وداعة وحب !

توقف .. أحسبك ياغاق، بجانبك أنثاك، صامته، زادك أمامك، وكل ما حولك ملك لك.

خَوْضٌ راجعا، نزل بكلكله على كومة (تقش بحري) انبعث رائحة مختلطة برائحة السمك.

طاررت أربع غاقات، اثنان، اثنان، مناجاة، تلامس، غاق، غاق، دورة كاملة استعراضية، استقرّت بعدها، رابض كل في مكانه !

على الجانب الآخر من الخليج الضيق، شاهد طائرا (أمجوخ) احدهم

يضرب الهواء بأجنحته الورنية، هاويا، نحو الأرض كقطعة قماش، وصله صدى الطلقة.. رفيقه صفق بكل قوة مخترقا الهواء للنجاة، ثم ارتطم بالأرض قرب رفيقه، انتصب مدافعا عن نفسه بالرغم من جناحه الذي افترض التراب، حاول الجري، اضطجع يائسا !
كل الغافات وأدعة، الموقف متكرر، وشبه يومي !

هدير محرك (اللانديكروزر) :-

يونس : فهيم، بحثنا عنك، أنت هنا، (تقصع في الجرة، نريد سمك للغداء يابل، بالخيمة أرز وماء).

بوزيد : فهيم لم يَم البارجة، شاي، ودخان طوال الليل، لقد أزعجني. إدريس : مسكين !! (الذئب الحريص ايطيح بكرعيه لاربعة). الأخيرة سكين اخترقت قلبه، وجدت مكانها وسط الأنصال والشظايا والأسهم، ابتلع ريقه بصعوبة،

شخص إلى الغافات المزهوة، تفرقت مآقيه، تذكر أنه رجل، والرجال لا ييكون !!

استقام، واضعا يده أسفل عموده الفقري، وكان حجارة الهرم مثبتة إلى كتفيه :

فرج : الرأي هو الغداء على أحد هذه الطيور السمينة !

صاح، لا، لا، لا يمكن !

بوزيد : اغطس لا يوجد لحم بالخيمة كما قلنا لك !

فجأة شعر برغبة في القتل، تذكر الملامح، بعدما أكلوا، وشربوا، وتجشأوا (بمريوعته) قال أباهما وهو متكئا على الوصادة :

(بيننا المحكمة، واللي له حق ياخذهم)

أين البندقية ؟

نظروا باستغراب للتحوّل الذي أصابه، فتح البندقية، طلقات بالماسورة، أقتلها، وإصبعه على التامينة، خوّض، وصلت المياه حتى وسطه، صدره، أسفل رقبته، هو والأعمدة والغافات باستقامة واحدة،

موجة أعلى من الأخريات ارتدت على وجهه، البندقية إلى أعلى، مال إلى

اليسار، ليرى بقية الأعمدة، الرقاب الغافية ممتدة عيونها فزعة، دوت
طلقة، أعقبها بأخرى، خلفت طيننا، شارف على الوقوع بفعل الهزة،
سقط غاقان، فلما الماء، تخبطا، ثم نفقا طافيين، صفقت البقية،
بأجنحتها تطلب النجاة، غاق، غاق، غاق، كأنها تقول، أيها الخائن !
بوزيد : أيوه أنغير طعم السمك بلحم الطيور.

بداخل السيارة تضاربت مشاعره، الدنيا مليئة بالأذى والمؤذنين، أنا لست
موذ، أصبحت مثلهم، أو أنا خلقت بقلب (شودرا) !

تحلقوا حول القدر، بخار مختلط برائحة كسمك السردين المملح،
بفورانها، وتقلبات مياهه، يظهر تارة صدر طائر، وتارة أخرى ساق غاق
مسلوخة، رمى (فرج) حفنات أرز :

بيده قطعة شدها بقوة، مرنة كالمطاط، لحمه مثل لحم العجل !

ادريس : (اللَّهُ غالب ظروف الفطاس هي السبب، وضحك) !

وقف أمام الراسين الغافيين، عيون جاحظة مطفأة لا روح فيها، قال في
نفسه (كل الكائنات جلادة ومؤذية، جلاد تحت هيمنة جلاد آخر، أنا
جلاد هذا الطائر، والغاق جلاد السمك)،

تذكر الصراخ عند باب البيت، (لماذا تأتي بالفقيه تحسبني مجنونة ؟،
أنت المجنون، الذي يحكوا الناس عنه، كارس مع الكتب).

همس بزفرة حارة :

هذا الخليج كل أسماك مستقرة، هاربة من البحر، ومن قروش
(الماكو)، طيور هاربة هي الأخرى من العقبان والصقور، استطرد
بسخرية : القروش، القروش، ينتظرها (الخناق) ليلا، الطيور غذاء
الصيادين، والشمس تظل تشرق، أحس براحة، لست الضحية الوحيد
بهذا الكون !

فرج : بماذا تفكر أيها الكاتب ؟

أفكر، أفكر : من يطارد من ؟ من يؤذي من ؟ ولصلحة من ؟

صاح فرج : الكاتب جنّ يا جماعة.

إنك لن تفهمها، ولن يفهموها، ولا أنا أفهمها !

طائر الناق

غداء دسم، أعقبه غطيط (فرج)، خرج من الخيمة، داست أقدامه العظام
والريش !
على بعد نظره، وفي الطرف الآخر، بشر يضعون أشياء بالمياه، إنها بط
بلاستيك، فخ للطيور المسكينة،
ضحك وفي حال نفسه قال : يضعون البط البلاستيكي، وهم وُضِع لكل
منهم بطة حقيقيّة اقتنصته، كما أَقْتَنَصْتُ !
سبح بالمياه، علا لهاته، أغمض عينيه تجاه أشعة الشمس القويّة.
لولا الأكل والشرب ظللت سابحا إلى الأبد.

الفاق : طائر بحري لونه أسود (اسمه المحلي بوضلمس)
لمجوخ : الاسم العلمي فلامنجو وهو طائر مهاجر ذو حجم كبير لسانه خضاه شهى واكثر مستهلكيه
يولويس قوسر.
تقصع في الجرة : مثل شعبي كناية عن الكسل وهو يعني (الاجترار) ضد البهائم المجترّة .
لشودرا : الخدم الطليقة للرابعة ضد لهندوس.
الملكو : لمسيلا من كلب البحر بالمتوسط وغير مؤذ
الغناق : شبكة قوية يصاد بها القروش وكلاب البحر.

الكهف

عاد إلى وجوهه، لما لا يعيش اللحظة كالبقية ؟ حافة الجنون، أو جنون بالفضل كما قالت : فجر اليوم، أمعن النظر في الوجوه الصديقة المصاحبة، ليسوا مثلي ؟، أهنالك سبل لإخفاء مشاعرهم ؟، عاد طنين أخته يورقه، فجأة !، داس فرج مكايح اللاندروفر !، مالت إلى اليمين، واصل الضغط على دواسة البنزين متقاديا الملعون، ثعلب عالصبح، مفروض نائم بقطرته مع ثعلبته العطرة، بوزيد : مثلاً، مثله، هارب مما وراءه، واصل الهمس مع ذاته القلقة، الحياة نصيب، أو كما قال بويوسف :

راياتك، الرأي العطيب صاحبه ما يشاورش ويندم !.

للحياة ناموس وميزان، بالعقل تتضح الرؤية والطريق.

قال عقله : هل تشيخ معها، رنا خياله، حين مرضت وبعد العملية الجراحية عطبت وشطبت أيام وليال، خمسة أيام ببيت أهلها تدعي مرض أمها !.

ارتاح لتتصنهم ترهات مطرب يتغرّل بمحبوبته، المبت فيها هيأماً وكمدأ.

عاد السؤال يلح عليه : تشيخ معها ؟، تلتهمك مثل غولة 1.

بوزيد : يا فهميم، قلت : لا تشتروا لحماً للرحلة، البحر أمامك.

نعم، الهدف من الرحلة يا بوزيد المتعة، الابتعاد عن الضغوطات اليومية.

الإنسان يأكل ليعيش، لا يعيش ليأكل !.

إدريس : (خرف 2) اضرب الطين تلقى التراب).

فرج : (اغطس بلاش فلسفة) !.

أوه، (معاملة سلوقي 3، الله أيسامحكم).

عبد الله : انزل معك، سأحمل الشك 4.

بداخل نفسه، السمك المقلي والمشوي هو روح الرحلة.

يوم غلّيني 5، طيور القطرس 6 تصفق بإجاحتها.

ساعة غطس حر 7، كهوف قارغة، أتجها نحو حفرة قتال الحرب العالمية

البعيدة عن الشاطئ والقريبة من الحيد 8،
لا شئ ظاهر للعيان رغم خيوط الشمس الذهبية التي يعكسها قاع
الحفرة الرملية، سباحة عمودية بمساعدة الزعانف، نزعاً النظارات.
عبدالله ماذا حدث ؟

غسل النظارة من بخار الماء، لبسها احتكت بأرتبة أنفه، تذكر قولها :
كيف لم أر تقوس أنفك أيام خطويتي ؟ عقب، تشيخ معها، سيطويك
جناحها مثل عنقاء 9.

يقال أن في الرياح الشرقية 10 يختفي السمك.
فجأة مرّت كلمح البصر إلى الجهة المقابلة، فضية بحجم الكف مرتين،
أين دخلت ؟ فالرمال تغطي القاع، غاص وراءها بالرمال كهف غير
منظور، صعد، غاص ثانية، بدأت تتضح الرؤية، مساحة مظلمة مليئة
بسمك القاجوج 11

صعد لاهثاً، فليصبت بوزيد .
الرشقة الأولى وسط العيون الفزعة، قبض على الحريون المرتعش بكلماتي
يديه، حاول الرجوع لم يستطع، مشكلة استعان بيده اليسرى زحفاً إلى
الوراء، احتك بحرشف الكهف، كل الأسماك ارتكنت آخر الكهف
مذعورة 1، مشكلة أخرى .

تحدث إلى عبدالله وهو يشبك السمكة النافقة.
أدخل الكهف زحفاً، عندما تسمع صوت طلقة البندقية تراني أحرك
الزعانف في ذات الوقت، اغطس واسحبني إلى الوراء 1، السمكة
الأخيرة، سحب عبدالله بقوة، انتزع الزعنفة 1

ترك البندقية والحريون يرتعش بإرتعاشة نفوق القريسة مخلفاً فقاعات
وغبار من الرمل التنظيف، امسك الزعنفة، سبح صاعداً، أعرجاً، حتى
السطح، انحنى محاولاً لبسها بقدمه، فطن أن قدمه كبيرة وكبيرة
جداً، تذكرها تستهزئ 1.

من جديد : هل تشيخ بجانتها ؟، ستلتهمك مثل تتين كومودو 10
عبدالله: رقيبتك بها دعاء.

طائر الغاق

- لا نجاح بدون تضحية !!، نتم، لا احد يستطيع أن يشيخ معهن، ليتهن يتقين الله فينا !!
- عبد الله : ماذا قلت ؟
- لا شيء، لا شيء.



- 1- غولة : كلن خرافي.
- 2- خرف : كناية عن المغيرة بالمتحدث.
- 3- ملوقي : نوع من كلاب الصيد.
- 4 - لشك : ملك محني يرشق به السمك المصيد.
- 5- غلطي : يوم صحر باليونانية القديمة.
- 6- القطرس : نوع من النوارس.
- 7- غطس حر : غطس بدون الرنة الصناعية (سلوانة الهواء المضغوط).
- 8- الحيد : سلسلة صخور ظاهرة على سطح المياه.
- 9- عنقاء : طائر خرافي، تأتي من المستحلات القول، الحقام، الخل لوفي
- 10- الشرقي : يقال تخفتي الأسماك المصب غير معروف.
- 11- القلجوج : لجود الأسماك ذا طعم شهى ومغذى.
- 12- تنين كومودو : تنين سومطرة (محلقة لورل) أفك المخلوقات البرية على الأرض.

طريق // الأحد 2009/05/17 ف

التنتون

سعد، ندعوه (مبي سعد)، حاج في السبعين من عمره، أي مرت عليه سبعون دورة لكوكب الأرض حول الشمس !
فلكيًا، وبزيادة ربع يوم في السنة الكبيرة، تضاف لعمره سنة وثمانية أيام !

أميل إلى دماثة خلقه، ثغره الباسم، أحاديثه الشيقة، مهندم، من أقواله :
أشتر الجيد من ملبس أو مأكّل (البخيل يأكل عشاء مرتين) !
لا يتطرق إلى التنمية، عندما تُستل سيوفها يصمت أو ينسحب !
كل الوقت أحاديثه عن اليمّ الأزرق، صيد الأسماك بالصنار:
(الصيد يجري في دمي ! ورثته عن أبي ، لما الحوته (أتمس) مرتين،
وثلاث، واتحصل، ينشف ريق، كيف ليلة العرس بالزيت) ! يتعرق،
يؤكد حديثه بيديه، يوم أن صاد سمكة (رزام)، بوادي (العودة)، أخذته
النشوة، احتضن السمكة ،. رماها أمام منافسيه، وقال :
(التصنييدة أمام (الويني) لها طعم خاص)

بوزيد : الأسماك ليست كبيرة، وقف من على صندوق المياه الغازية.
البحر أمامنا (اليمّ أيكذب الفطام) ! ونظر إلى
دائماً تقاطعني يا بوزيد سامحك الله، آه (رزام،.. وادي العودة) !
مكان قلت (ما فيش حوت) !، لكن الرزق بيد الله !

رميت الخيط وكان الطعم رأس (سبييا) طازج، (البوش)، التفت نحو
فرج : بلاش النقال أتكلم وواحد يتحدث هذا غلط !، النقال، أثر في
أخلاقنا وسها رينا، وأصل حديثه،. البوش بدأ يسحب،. لبست الجورب
بيدي، قرئت لفافة الخيط الأخرى، الخيط ينساب من بين أصابعي، رفع
رأسه وقال : هناك بشر في أوقات الخطر تتفتح عقولهم ويفكرون
بعشرات العقول، زاد السحب أكثر حتى أن الخيط صدر له صوت

، عرفت إنها حوته (امسخته) توقف السحب، . كأنها تريد أن تعرف هل زال الخطر ؟، فرصتي !، أوصلت اللفة الأولى بالثانية بيدي اليسرى زادت سرعتها، أعطيتها راحتها، أمسكت الخيط، وفي أوج سرعتها، شددت بكل قوتي، تباطأت، توقف السحب، عرفت أنها تعبت، في اليم الأزرق البعيد، رأيتها طافية ، تمكس أشعة الشمس !.

ماذا فعلت بها، هل بعثها ؟

لا، أبنائي عازمين أصدقائهم من الشرطة، أحدهم صنع بقطعة منها (تن بالتبويخ)

عبدالله : يا حاج سعد، احك عن قصة صيدك للتتون ؟،

بوزيد : كمل الحوت اللي في البحر !.

بوزيد والنعيري، . حسنة، والحسود لا يصطاد سمك !!

طلب من فرج أن يبتعد بدخان سيجارته، قائلاً : الجالس قريب من مدخن كأنه دخن نصف السيجارة،

أه. التتتون بو عشرين كيلو !

ضحك ابوزيد ! نظر ناحيته، معي عيسى ! هو الذي أخرجه من الماء حتى أنني حذرت من العض فأنيابه كأنها القطة !

بالليل رميت خيطا واجدا، الطعم (سرطان بحري) انتظرت، لا حركة، البحر (أطياب)، صليت العشاء، دعوت الله يرزقني، وأتقلب على الصيادين وحتى الفواصين، وأشار نحوي، تمددت على الرمل الدافئ.

أنظر إلى النجوم، سبحانك يا الله، الخير العميم لا يأتي إلا بالصبر، غفوت، نصف استيقاظه، الخيط مشدود، سحبته وسحبته بسرعة، معاناة، بمساعدة عيسى الذي خوض بالمياه حتى منتصفه، أنطرح التتتون متخبطاً.

من باب الورشة، دخلوا أبنائه بزي شرطة نفس الابتسام والتواضع، فكرت إنها الأسرة الليبية الأصلية التي تحمد الله على التوائب، تشكر على النعم.

قال أكبرهم : السلام عليكم : الحاج يحدثكم عن الرزام، والتتتون.

الم يحك عن كلب البحر و(الفكرونة) في وادي المقرون ؟ ردّ اسكت يا ولد ، هذه أسرار سيعايرنا بها الأعداء ! ونظر إلى بوزيد ! استأذن ، سار معهم إلى السيارة ، سمعناه ، وعرفنا انه يُسمعنا ! يا أولاد ، الصاحب أبيبيع عبايته من أجل صاحبه ، ما رأيكم في رحلة إلى (محل صيد الأسماك).
تشتروا للبأبا (ماكينة دام) ، ماتحكوا أبدا على ثمنها للحاجة ! عارف ثمنها غالي ، انتم شرطة طالتكم أزيادة المعاشات.



التكنون : اسمة في الشرق وغربا (المنضاض، جفالي) اسمة الطمي بـلتكن جبيوس من عائلة سباريدي.
المن : حركة للخط المتكررة نتيجة قضم السمكة للطعم.
رزام: التونة للترقطة، اسماها الطمي : ايوكيميز روكي من عائلة ثونيدي.
للعودة : لحد اودية مدينة طبرق.
الوين : المناقصة للشريفة
للسنييا : لا فكريات، الاسم المحلي (جبار) الاسم الطمي : (مبيدج).
البوش : امتار من الخيط توضع بالأرض لاحتياط بعد رمي الطعم والنقل.
اسمخطة : كفاية على كبر حجمها.
بالتبويخ : الطهي بالخار على طريقة الكسكسي.
سرطان بحري : عائلة القشريات، عتوب البحر.
لطواب : خفي، جو صحو.
الفكرونة : السلخطة البحرية.
ماكينة (دلم) : لجود أنواع مكينات السيد للماتية الصنع.

رحلة الألف ميل

قريباً من السطح بدأت صورة القاع الرملي تختفي وتظهر حسب أمواج المد والجزر وقد تناثرت صخور بنية احتضنت أعشاباً تتمايل شديدة الخضرة، انعكست ظلال اخترقت حزمة الضوء.

أطلت كائنات القاع المذعورة رأت البطون البيضاء ذات الأنوف المدببة والأفواه الوردية تتساب بتاغم محدثة فقاعات هوائية تنمزق بمجرد وصولها للسطح، تلج المياه بقفزات تستعرض مهاراتها في السباحة والغوص تشاهدا مخلوقات البر والبحر.

الصغير ذو اللون الرمادي الداكن أكثر الضلال الخمسة استمتاعاً بهذه القفزات يصدر أصواتاً رفيقة متتالية تعبيراً عن حبه، كل هذا لم يسعد سكان القاع.

امتعض الإخطبوط العجوز ذو الأذرع الثمانية وهو ينظر إليها بعينه السوداويتين أعلى جسمه الرخو قال :

أنها تمتلك القاع والسطح، عبور هذه البطون البيضاء فوق رؤوسنا أمر مثير للقلق.

هوي الصغير نحوه مثل حريون طائش، أخفى العجوز البارح وراء سحابة من الحبر الأسود الداكن.

واصلت الأجسام الخمسة الرمادية السباحة، تشق الماء كزوارق، بتباطؤ ويسرعة عالية أحياناً.

النظر متجه للصغير اللعوب، الغضب عن أهوال الدنيا.

تغير مسار الأنثى، أصدرت تحذيراً متتابعاً، اتضح الخطر، مجموعة أسماك ((التراخن المنقطة)) بأحجام مختلفة، تنظر بخبث وزهو نحو الأجسام الرمادية المذعورة.

واصلت التراخن المنقطة القاتلة سباحتها في هوية، لا أحد يجرؤ أو يقترب

من أشواك سوداء سامة مزروعة خلف الرأس، الأنثى في الأمام والأريعة خلفها قفزات يهلوانية حيية استعراضية. انعدام الثقة بالصفير اللعوب، غافلهم غاص للقاع، فزعت (الشلبة الذهبية) تفرقت مذعورة.

بين الأعشاب الخضراء المتمايلة، فوجئت سمكة (العضاض) وهي تقفان بهجوم العدو المبالغت تقادت الفم المفتوح ويحركه لولبية غرزت أنيابها الأربعة في الجهة اليمنى من رأس الصغير، وولت هاربة، ارتعش جسمه ألما، غاصت الأنثى نحوه بسرعة، صعدت معه وهي تنظر للثقب الأربعة المنبثق منها دم احمر.

تكونت دوائر من المياه يزداد اتساعها كلما ابتعدت عن المركز مع حركة الأجسام الرمادية، اشترك الأب في عقاب الصغير المشاكس بضربه من انفه المنبثق على رأسه أعقبته لمسة من الأنف الأنثوي مع نظرة لوم وعتاب للذكر السابح الذي لا ير إلا الدرب والهدف، ككل ذكور الدنيا.

رغم شعوره بالاطمئنان، إلا أن حديثه كانت تنوران في كل الاتجاهات، للبحث عن مفامرة.

التبیه هذه المرة أتى من الذكر، أصدر نغماً متتالياً وسريعاً غاص، مرور سفينة دوي محركها يسمع على بُعد ذات مروحة نحاسية تنور بالرغوة البيضاء.

رجعت الضلال الخمسة إلى السطح بدأ القفز ثلاثة بالماء مقابل اثنان بالهواء، لم يسمع صوت الصغير مناداة في كل الاتجاهات، فجأة خرج من الماء بفمه (جبار) ينتفض.

بدأت الريح تهدأ والأمواج تقل سرعتها وريداً، الرحلة صعبة، والمثونة ليس لها وجود إلى الآن ولا يأس.

في القاع سفينة قديمة مهترئة، اتخذتها والكائنات البحرية ملاذاً.

دار الخمسة دورة سريعة على الجهة الجنوبية للسفينة المظلمة اتجهوا شمالاً وراء ضالتهم مجموعة من أسماك (الأنشوجة)، بدأ تلوك الأسنان اللحم الطري الأبيض زاد الرحلة.

صعود، تقارب أكثر للأجسام الرمادية، الفوص هذه المرة له تخصص، بحيث أصبحت أسماك (الأنشوجة) بعمدها الهائل، محاطة من الخمسة، ومن هول ما رأت سبعت مستسلمة ناحية الاتجاه المرسوم الشاطيء الدافئ، وهي تعرف أنها الزاد لحين الوصول، تتابعت الرحلة بوجود الأسرى الصغير اللعوب في معاكسة خصمه الضعيف.

الوقت، غروب، وسط المياه الزرقاء وفي المواجهة تماماً جسم يسبح ناحيتهم، بعينين شرهتين، زعنفه في الوسط تخترق لجة المياه الزرقاء وآخرين على الجانبين فم تحت رأس مليء بالأسنان، قرش من فصيلة (الماكو) عصبية واضحة فهو لم يتحصل على ما يأكل، دورتان، والثالثة هاجم علقت بفمه سمكة والثانية طفت نازفة، دفاع من قبل الدلافين الأربع وفي وقت واحد ضرب مباشر على الخياشيم الفضية، انتفض من الألم سبح هارباً ومذعوراً، مفضلاً مبدأ السلامة.

خيم الظلام، صوت مناداة للصغير، أتى مسرعاً والسمكة النافقة بفمه.

بودلت النظرات، سبح الجميع بنفس التشكيل.

اليوم التالي، الجو صحو، والسماء صافية، الشمس بأشعتها الذهبية تثير القاع، الرحلة في تواصل وقرب نهاية المهمة.

الشاطيء البعيد بصخوره البنية المرتفعة، وأسماك الأنشوجة في القاع، قطع أغنام داخل زريبة، لحين التزاوج فالمؤونة تكفى، مشدودي الأنظار للأسماك خوفاً من هروباها، وبالتفاتة صوب الصخور العالية، أجساما تتحرك في البر، احدهم يرمي بجسم غريب، وقع بالقرب من الصغير المشاكس تخرج منه فقاعات، لم يحتمل الصغير متعة النظر، تبع الجسم غطسا، دوي انفجار، صعدت المياه كنافورة، مختلطة برمال

طائر الغاق

وأعشاب القاع،. تحول المكان إلى أسماك نافقة طافية بيضاء اللون.
وعلى صخور الشاطئ عمل مستمر، من يجلب الجوالات، وآخرون
يخلعون ملابسهم استعداداً للسباحة، مع صراخ يشبه الزغاريد.
علامة الانتصار، وأنه يوم طيب ومشهود.

تترلخن المتقطعة : نوع من الأسماك السامة اسمها العلمي (تركينس لرينوس).
الفضلية الذهبية : سمكة موجودة بشواطئ البحر المتوسط ذهبية اللون تسبب لمن ياكلها بكثرة
الكوليكس اللؤلؤة.
المحطّاض : اسمها العلمي دلتكن توجد في البحر المتوسط بالجهة الغربية تسمى (دلتشي)
للتطو والشرقية تلتون.
المسبّر : باللهجة العلمية (المسبيرا)، حيوان خضروني (المسيدج) مفود كغذاء وشهي للطعم،
ولبعض من أفضل

استعمالاته طعم للأسماك.

الأشوجة : نوع من الأسماك والاسم المحلي لها هو (المشيلة).
الماكسو : نوع من القرش، قسير للزخرفة، يعيش بالبحر المتوسط من عائلة لامنيد.

رجل مريض جداً

الأرض دحوية كما قال عبد الله يعني بها كروية بأسلوبه المازح، تومها أجناس واللوان مختلفة الكل يحمل حياته بمتقاضياتها ككتاب بين غضب، فرح، حزن، حب، يأس، أمل، بوتقة غير متجانسة. نفور من الفوص والتخييم لا أدري كنهه ربما لإحساسي أنه هدراً للوقت السمي وراء المادة أكثر جدوى، لكنني قنوع، أيام في تساؤل اعتذر عن الرفقة، العقل، نعمة إلهية لا يترك سؤال بدون إجابة، الرحلة الأخيرة.

- بوزيد: بصحبتي صديق، ضيف.

- مرحباً بضيفك :

(شاطن بوحقومة) أم ركبة، بعد جهد من فرج والنعيري، خلال زمن، كنت غائصاً بالماء في لجة اليم، ساعة، أفرغت الهواء المضغوط بالأسطوانة وفي نفسي أقول معنا ضيف لا يعقل نتركه من غير أن يأكل سمك.

رشقه حربون هنا ورشقه هناك صيد وفير امتلأ الشك المعدني من الأسماك : مناني، فروج، قاروس، وقاجوج، وختمتها عند رجوعي (بستكوزا).

استقبلني فرج بكوب (نسكافيه) حملت الشك باتجاه الخيمة تفرمني مشاعر لاعب كرة سجل هدفاً، تسبب في فوز فريقه.

وجدت الضيف جالساً يشرب الشاي، بتاني نظر ألي والى السمك المنطرح، قلت :

يا ضيف أنت (أوبرة) مشاء الله، لمعان غريب بنظرته، نحى وجهه صوب الأفق،

- النعيري : (اللهم صلي على النبي هذه الرحلة والآن بلاش).

- بوزيد : (سترتقا مع خونا (الهرام) الله يسترلك).

تتجح الضيف عدك من جلسته، مستغلاً وسادتي، قال :

(ابن عمي غواص كبير حوت كي هذا أجيبيه في خمس دقائق، جذعان قبيلتي صيادين بر وبحر مالمغير للكبير) ، صمت، لم يرد احد لاحظت الإخراج على بوزيد، ولتهنئة الموقف قلت :

(المهم الضحك واللعب في الرحلة، نحن عائلة واحدة،

- الضيف : (يحساب، جايب الذيب من ذيله)، انسحبت لتغيير بذلة القمص،

- فرج : وهو يسعل : (الطعام على نار الحطب أفضل من الغاز) شاركت في الحديث : (صحيح حتى الشاهي والقهوة)

- الضيف : (كيف بعضها أمغير تكذبوا علي أرواحكم، كلها نار وحدة).

في اليوم الثاني، تساءلت ما هذا الرجل ؟

كنت بالماء انتابنتي روح غريبة، غصت في العمق زدت سرعة الزعانف، توفيرا ما بالأسطوانة الثانية،

مصمم أن أصيد أكثر عدد، وأكبر حجم، سألت دماء، لم تضع فريسة، قال عقلي : ما هذا ؟ صرت عيدا لهذا المعنوه !!

خرجت من الماء مع تهليل بوزيد والنعيري، تغيرت ملامحه، نظرت نحوه وأنا مبتلا بالماء.

مارأيك يا الهرام ؟ اجابني بصوت مبحوح، ابن خالتي بدون اسطوانة يعبي شوالات من الحوت وليس الجرايبع التي تصيدها، حلف اليمين، النجع كل ليلة يتعشوا في حوت.

رايت فرج يحاول أن يكبح جماح نفسه، ثم نطق غير آبه ، مشيراً بأصبعه نحوي : (اغطس يا فهم جيب له الحوت الأزرق بالكي يسكت) استدار ودخل الخيمة، انزوى بركتها .

- (لا يا فرج زعلت الضيف، مفروض انتحملوه).

صاح فرج بأعلى صوته : (يا بوزيد امنين جيته ؟)

أسمه الهرام وكمل الزردة أبيهم علينا.

زمن الرماد

طرق أصابع يده ذات السلّاميات المعروقة والتي سحب الدهر الدّم من ثايلها، بقايا حُسنٍ أقل على الوجه ذي الوجنتين الناشتين أخفاها الزمن وراء تجاعيده .

بعينين لامعتين عناداً وعدم اعتراف بالهزيمة.

تلقت حوله، كمن يبحث عن شيء ، التقط حقيبة متسخةً يبقع حر آثار (حبّار) يستعمله كطعم لصيد أسماك، وضعها على كتفه. أنحنى بصعوبة، آخر ما أمسك علبة الرياضي، نظر إلى ما بداخلها، ثلاث لفافات، هز رأسه ووضعها بجيب بتطاله، جال بنظرة في أرجاء الغرفة الباهتة، خرج مصفقاً الباب .

سلك طريقه الترابي المعتاد، أصدر صفيراً، أستجيب له، بقفزة هنا أخرى قريبة منها، هازاً ذيله مع صوت وديّ مرحب، أدخل أرنبه أنقة السّوداء بين رجليه مما أعاقه عن المشي بعض الشئ، ويرد فعل غريزي ربت على ظهر الكلب،

واصل متقادياً شجيرات (الثّم) الخضراء المخضبة بالصفار، التقط زهرة وضع جزءها الخلفي في فمه أمتص رحيقاً حلو المذاق، توقف عند الشاطئ الصخري مسح جبينه، فتح الحقيبة، الخيط الملفوف النيلي، تأكد أن الشمس مشدود (ياحكم) قطعة حبّار بأنامل خبير لا يظهر من الشص إلا الجانب الإبري الحاد.

وقف متحيداً ألم ظهره، أمسك الخيط من مسافة قامة، حدّد مكان الرمية، لفة دائرية أولى في الهواء يسانها الثقل المتوازن العالق بخيط أقل سُمكاً من الخيط الرئيسي.

حدث نفسه : لو كان الثقل (رصاص) بدلاً من (شماعي احتراق السيارة) لكان أفضل، لفة دائرية ثانية أقوى ثم ثالثة، أصدر الخيط والنقل صوتاً

باختراق الهواء، أكلت الخيط، من يده باستقامة،
صوت ارتطام الثقل بلجة المياه الزرقاء أحدث فقاعات صابونية، رويداً
- رويداً استقر الثقل بالقاع ساحبا الطعم في أثره.
أفرغ قامات من خيط اللفة الرئيسي على أرض رملية،

رفع الخيط المشدود أعلى رأسه بكلتي يديه، اليسرى بأصابعها الثلاثة
تذكر صيده القديم (بالديناميت) جذب الخيط نحوه مع رجه عدة
مرات قطرات المياه اللؤلؤية تتساقط عاكسة أشعة الشمس. جلس
القرصاء قريباً من (البوش) على جزء رملي دافئ، تنهد بارتياح. الترقب،
الانتظار، اللهفة، كأنه على موعد غرامي، أه!! لفافة التبغ، أخرج
العلبة المثبتة الأطراف أصلح حالها. ثم بانتباه قال : لقد تركت الخيط
حرراً يا للخطأ الشنيع. أتى بعلبة زيت قديمة لف الخيط ثبتها بالرمل وضع
حجر صغير فوق العلبة!!

لفافة التبغ تغام بين كل الحواس، السبابة والوسطى من أسفل والإبهام
من أعلى ضاغطة علبة النقاب الشمعي، بأصابع اليمين أشعل العود،
مجه، أعقبها مجئان، أه لو كانت هنا (طاسة شاهی) لا يوجد شيء
كامل، دوار خيري ممتع بدأت معه رحله الخيال الضبابية بما يشبه
(النيرقانا) تحدد حلمه أه لو امتلك حصان أبيض، موقور العافية، أحادثه
على الدوام،
تذكر نبات حواء، شقاء الدنيا وسعادتها !! رمي عقب لفافة التبغ بالمياه
الزبدية،

العافية والشباب، بداية التنوق وقشعريرة اللقاء، شعرها الكستائي
المسترسل، عيناها الحوراوتان الضاحكتان، وجد أن ضحكاتها توزع
مجانا لكل، نمتها بالطيش والرخص وإنها أتقه من أن يضيع وقته معها.
سحب الخيط بتؤده، وقف، أعاد لف الخيط حول العلبة ووضع الحجر
من جديد، أشعل لفافة التبغ الثانية تلمعاً للخدر الحسى،
اللقاء الثاني معهن، بمصحة - كانت من ضمن طاقم المصححة - أنيقة
باللباس الأبيض، سهر الليالي مع نكهة أم كلثوم،

الفيرة واللوعة، وفي يوم محفور في ذاكرته، ريح القبلي بفبارها تصنّف من خلال فتحات النوافذ مع رائحة التراب، اعترفت له إنها مريضة. وأن عليه مواصلة دربه، شعر بالجوع يقرض معنته، في حال نفسه قال : قدرك أن تولد أميراً تأكل بملقة من ذهب أو فلسطينياً بقرّة،

استطرد، حديث لا طائل منه !! انسابت الذكريات بضبابية حلوها ومرّها، نجوميته، التهليل والتصفيق، وهو يعدو مثل جواد جامح، يتصعب عرقاً بالملعب الأخضر المشوشب، أصوات المدرجات بنبره واحده (العشلة، العشلة، العشلة، صقور، صقور نهاية المباراة يُحمل على الأكتاف، الدنيا لا تسمعه.

صحا من زهوله على صوت محرك سيارة قريب، نزل أربعة شباب، بدأ عملهم، خيوطهم مشدودة باليم الأزرق، قرر الرحيل، روح عناده وإصراره أبقتة وبدء اللامبالاة من جانبه أيضاً. أشعل اللقافة الثالثة والأخيرة ويد مرتجفة رمي العلبة.

وضع الخيط أعلى سبابته، حركه متتالية تشبه الوخز مع ارتخاء الخيط تكررت متباعدة وبالفطرة القريزية (تحفز) جذب قوى مفاجئ جرى معه الخيط فوق السبابية مسبباً جرحاً غائراً مؤلم. صرخ من الألم، الخيط يخرق المياه،

أسرع نحو اللفة ثم من داخل الحقيبة أخرج لفاقة أخرى ربط رأس الخيط باللفة الرئيسية ساعده البوش في أخذ فرصته.

شعر أنه سيد الموقف والمركة، نظر إلى الدم المنبثق، لا وقت بمزم شدّ الخيط، وضعه على كتفه عدة خطوات تركه.

عاد مسترسلاً أكثر شدة بقوة، مع وضعه على كتفه مرة أخرى متحملاً الألمين.

خطوات أرجله الحافية متشبّه بالصخر الحاد.

يعرف أن الأخيرة تقضم ظهر هذا النوع من السمك (الشوكه) مهما كان حجمها.

بالفعل هدأت الحركة أصبح الخيط يجر ثقلاً أقصى درجات هلمه
واستعداده الذهني والبدني.
سمع أحدهم يصرخ أن خيطي به صيد، (هلموا).
تكوّرت المياه بالقرب من الشاب.
كثّر لفظهم، ومن البطن المائية خرج رأس السمكة الأزرق.
تمتم، يا إلهي لم اصطد شوله بهذا الحجم طيلة حياتي، أنها بطولي،
اشتركوا في سحبها لـ أرفع أسحب
شد السمكة منطرحه على الصخور المرجانية، برأفة نظيفة.
للمرة الأولى نظروا ناحيته، أخرج أحدهم الشص العالق بفم السمكة
حذقه بإتجاهه.
رفع أربعتهم السمكة بالسيارة ذيلها الهلالي يهتز ويلوح
وهو مشدوه فاغرا فاه، ممسكا بسبابته النازقة، نظر إلى الأرض إلى
بقعة الدماء، فيما الشمس تجنح للغروب.

أوركا

حامد : شباب، نتوكل، نمخر العباب
نعم، هدير محرك ألياماها، . روح تبعث النشوة والأمل، ارتفعت مقدمة
القارب تشق الأزرق.

فتحي : (أعرف المكان يا جماعة رغم انه بعيد).

حامد : يافهيم لما أتشوف البريمة ارم الخرقة.

ولا تكثرُوا من الحركة نجر السمك للشبكة بالوادي، انساب مخترقاً
الأمواج الزيدية، . عم هدوء تأملي مثل نيرفانا، هواء منعش، شمس
ساطعة أفق ازرق ويم مثل مرآة، يتمايل القارب المطاطي بحرقة حامد،
متقادياً قطع النايلون الطافية لثلا تعلق بالمروحة.

يؤرقني طنين أذني، عودة الذاكرة لصفحة الألم التي انسابت، كا
مسوخ، قميء، يوم من أيام اليابسة.

- (ياعم) لا أريد إحراجك القضية لا تحتاج زعل، تتحل بالود، تأخذ
والدتي الأرض الزراعية الصغيرة حتى لا تقوم مشاكل بين أبنائك، وأبناء
إخوتي، وأحفادهم في المستقبل، الدنيا لا تقف عند حال).

- (إخوتك من أمك (برائية) أنت لا تفهم، ارضي وارض أجدادي أنسلمها
لقبيلة أخرى، أكتاباتك وعيني معاد تراعيك).

مادت الأرض أصبح قلبي أثقل من ذي قبل،

عرجت على مبنى التعليم عساني أجد ما أكحل عينايا بمرآها، نسمة في
اصطلاء الآتون رأيتها جالسه تغطي فيها بكفها ، دخلت، كان قبالتها
واضعا رجلا على أخري بهندامه المبالغ فيه، مدتت كفي المتعرقه نحو.

- أهلا أستاذ فهيم.

شدتت كفها الشمعية الصغيرة، مسحت بقايا دموع فرحة.

عرضت خدماتي مداراة لما أنا فيه، خرجت، كانت وراثتي.

- أستاذ فهميم : يريد طلب يدي، وهو جاد.. ما أتمناه صداقتنا ، كنت نعم الأخ.
- صديق أخ، شعرت بالرغبة في صفعها وقتله ركلاً.
- هي من قالت: أنك كاتب، احتضنت ما كتبت، أدخلته المنظومة، قارض ورق بقلب معطوب، عاد طنين أذني، ثم استدارت ومضت غير آبهة.
- اجرجر أقدامي، كحصان يجر عربة تراب مبلل، كم تفيض الدنيا خيانة وشراسة.
- إلى أين؟، بالبيت ينتظرني سياف هارون الرشيد، مكتبي، أتتحقق من ندوب الدنيا، قبالي الموظفة عزيزة، شعرت إنني أريد أن احكي، المرضات والعاملات وراء الزجاج ينظرن و كأنني جرم، زاد الهمس سألت ماذا يحدث؟
- أستاذ فهميم : بصراحة أتى رجل قال عنك كلام غير لطيف.
- معقول، من هو، وماذا قال ؟
- قال أنك غير طبيعي ومريض ضربت أمين التعليم بمطفاة سجائر وهي سبب نقلك هنا. وصفته عرفت انه صديق العمر المرالذي لا أعرف هزله من جذم.
- لا عم، لا حبيبه، لا زوجة، ولا صديق، كم مليئة الدنيا بالخيانة، والألم.
- حامد : يا فهميم : ألخرقه ارم الخرقة.
- فتحي : الله اكبر صلوا على النبي ، المياه تقور كقدر، جعافل من سمك البريمة.
- حامد : لا حركة ولا صوت، عدل وضعية القارب المطاطي باتجاه الوادي الخرقة تتقلب في العمق ووراءها الأسماك، كما نشتهي فجأة لـ
- حامد : السمك اختفى.. يا رجال غير معقول.
- فتحي وجهه بالماء مرتدي النظارة تلفت، رفع رأسه قال :
- لا شيء، لا سمك ، جسم مثل طوريبد متجة نحونا زعنفته تشق المياه.. مرت بمكان رأس فتحي اختفى.. نظرنا إلى حامد، أشار إلى الصمت

طائر الغاق

بأصبعه ، ادخل يده بالمياه يبطه رفعها ، الجسم السباح ، أسرع من ذي قبل إلى مكان اليد.

- حامد : أنها زرقايه ، أو قرش ابيض كبير ليست متأكدا.
- فتحي : وزنها أكثر من طن ، سبحت في دوائر متباعدة تحتنا مباشرة.
- بأتجاه الشاطئ الرملي زدنا السرعة للنجاة ، بمحاذاتنا حتى المياه الضحلة
- تكوّم القارب المطاطي على الرمل تنفسنا الصعداء.
- حامد : الحمد لله على سلامتكم ، لموا ديشكم ، وهلكم.

- اوركا : الحوت القتل ، يهاجم في شكل مجموعات وأفراد بخط إستراتيجية ، عن طريق ارتداد الذبذبات حتى في المياه الضحلة ، اذبه ذكاء بدائي.
- البامباها : اسم للنوع محرك بالغازي الصنع مخصص لقوارب الصيد.
- لاروديكا : قارب مطاطي مفضل في الصيد لسهولة حمله وسرعته وصغر حجمه ودخوله حتى في الأماكن الضيقة.
- بريمة : الاسم المحلي لصغير الثولة ، واسمه العلمي ميرولا دوميريلي من عائلة كارتاجيدي.
- الخرقة : قطعة قماش بيضاء للون.
- وادي : يقصد به وادي بالفاريت بمنطقة كمبوت السلطانية شرق مدينة طبرق ، جغرافيا نقطة وسط ساحل الوطن العربي.
- نيرفاقا : حالة اللاوعي عند العبدة اليهودية والتهت.
- برافية : من قبيلة لغري.
- الأتون : التتوي (الترن).
- القرش الأبيض. الأول من مائتين وخمسين نوع في الاقتران.

الغروب الأخير

ليلة ممطرة شكّلت غدراناً تعكس الضوء، بجوار كوخ بُني بصناديق
عتاد عسكر الحلفاء يُسمع صوت المزلاج وهو يُفتح من باب وسط
الكوخ، صُنع من قطع أخشاب وزنك له صرير مميز عند الفتح !!!

الوقت صباحاً بدأت نباشير الشروق، أحد الأيام الربيعية، والمكان يعبق
برائحة نبات (الشيح) و (القميلة) .

فُتح الباب بصريره المعتاد، أول الخارجين عنزة، اشرأبت بعنقها بعض
الوقت، للتأكد من أنها تحصلت على حريتها، فقزت إلى الخارج وصوت
مأماتها يعلو صديده في الحي، الذي لازال سُكائه نياماً، وراءها كان
وليدها (جدي منقط) تبدو عليه علامات العافية والزهو، مأمأ هو الآخر
ثم قفز وجرى وراء أمه لا يلوى على شيء، رافعاً ذيله القصير مع ارتعاشة
متتالية.

أول ما ظهر من فتحة الباب وجهها، يُحيفة طاعنة في السن، أخايد تتم
على أن صاحبه عاشت الدنيا بين كروفر.

بيدين معروفتين أمسكت حافة الباب، تساعد جسمها الواهن، جالت
النظر يمنة ويسرة عليها ترى أحد أبناء الجيران يأتي برغيف الخبز اليتيم
اليومي، قررت الذهاب ويدون مساعدة !!!

خطوة كاملة تتبعها نصف خطوه مع ميل الجسم التحيف ناحية نصف
الخطوة، إصابة أيام الصبأ إثر لغم ايطالي أودى بأختها ونجت هي،
كتب لها عمرٌ جديد وبصعوبة.

خطوة كاملة، ونصف خطوه، الطين يعلق بالأقدام التحيفة ذات العروق
النافرة.

وصلت المتجر، دفعت ثمن الرغبة، رجوع بين المنازل، متقايه برك المياه

ذات العنوة الزبدية، نظرت إلى النوافذ المغلقة، همهمت بصوت منخفض ومبحوح: لا زالوا نياماً، مرتاحين!!
أغلقت الباب بإحكام، بالدأر بقايا سرير، وكروسي عتيق، وعلى الأرض موقد نار نحاسي (وابور) يعمل بالكيروسين.

تقرصت بالقرب منه، بعد أن وضعت الرغيف على الكرسي، أمسكت الموقد بيديها الاثنتين، قريته من وجهها، حركته يمنة ويسرة، تنصت لتعرف هل يحوي كيروسين.

وضعت على الأرض، كف اليد بأصابعها تضغط على المقبض، تدفعه، والثانية تساند من الجهة المقابلة، انبثقت زخات الكيروسين من أعلى، توقفت، أشعلت عود ثقاب، وضعت شعلته في حوض الكيروسين الدائري الصغير، اشتعلت نار في البداية واهية، ثم أصبحت هاله مضيئة، عدة دفعات للمقبض ثم صدر صوت تعرفه، الوابور بدأ في تأدية دوره على الوجه الأكمل!!

تمت العملية بهدوء، وصلت معدنها الخاوية لقيمات الخبز، ورشقات الشاي.

وقفت في وسط الدأر، بصعوبة، فالأم الظهر كانت من ضمن من رافقوها سنوات عمرها الطوال، خطوة كاملة، ونصف خطوة، مع اتكاء الجسد ناحية نصف الخطوة، خارج الدار، نفس المكان على صفيحة، جلست تستمع بدفع الشمس، انسابت ذكريات مَرَّت ولن تعود!!

الذكرى الأولى، مع ابن العم (شرفاد)، أيام الرعي والخضرة، والعمر ربيع، العشق، صوب خليل، المواعيد المختلفة، خفقان القلب الواجب (نشقان الريق على حد تعبيرها)، زمت شفيتها، همهمت: دنيا!! (من يعيش واجد، ينظر واجد). استطردت بصوت حزين خافت (اتقول ضالة معطان اترىض في عزيز اولتقب) ♦♦.

فهي لا تعلم عن شرفاد شيئاً، (الحياة مركوب القوى من يسقط لا سؤال عنه)، تذكرت كيف هجرها بسبب العرج بعد أن قال: أنني أخاف

يميّروني الناس بيك !!

انفطر قلبها، بنات عمومتها تزوجن واحدة تلو الأخرى، كل خميس زفّهُ، البطانية الحمراء فوق (البلمينو) البوق المنقطع، والسائق المبتسم، الزغاريد، وطلقات البنادق الايطالية والألمانية، فزادها كأنه أتون لا أحد يريد الزواج من العرجاء الفقيرة.

السنون، الدائرة تضيق، وحوش تنهش لحمها بالسنة ونظرات قاسية، أسموها، الزاطلة، العانس، العرجاء، الشكلة !!

يومٌ تتذكره جيداً، جاء رجل يبحث عن عمل، وجد أبيها في الحقل وهي معه، استرقت السمع أجابه : لدي ضأن تحتاج راع، وافق، مسالم، خجول، نصبت الشباك، لكل كائن فرصة.

مرّ الوقت، طلبها من أبيها، أعلن الزفاف، فرحتها لا تضاهي، عاد كيانها، ودماء الحياة سرت في عروق جسدها ذي الخمسة والثلاثين ربيعاً !!

ركبت (البلمينو) رأت البطانية الحمراء تنشر على سقف (البلمينو)، صوت البوق المنقطع، (البلمينو) يلف بالحي وهي غير مصدقة. بمساعدة الأهل، بنوا الدار من صندوق المسكر، أصبح لها بيت وزوج، مثلها مثل رفيقاتها، ولا أحد أحسن من أحد.

شهور، والحال حسن وجيد، تزور وتزار، أصبحت تشترك مع التسوة في حديث العصاري، تصف تلك بالحوّل والأخرى بالبشاعة وغيرها بالدمامة وسوء السلوك !!

وفي يوم سمعت أباهما يقول لزوجها :

يطلبون عمالاً في الميناء داخل المدينة (طبرق) ما رأيك ؟

أجاب الزوج : المسافة بعيدة، (حي الحطية) يا عمي يبعد كثيراً عن الميناء.

أجاب الأب : بسيطة، مشكله حلها بسيط.

في اليوم التالي دراجة نصف عمر، متكئة على جدار الدار، تحسّل على العمل !!

كل صباح تعد الإفطار، يركب دراجته ذو همة وساعد قوي بصعوبة العمل يتأخر في الرجوع إلى البيت))

تنتظره وعيناها تقدحان شرراً : لماذا تأخرت ؟؟ أين كنت ؟؟ لست خادمة لحضرتك ؟؟

يبدأ الشجار صغيراً، ثم يكبر، يجلس بالخارج ريثما تهدأ العاصفة، عسى أن يحفل بلقمة لمعدته الخاوية بعد غناء يومه المضني))

استمر الحال، ذات مرة كانت نائبة أكثر ، لدرجة أن يدها لمست وجهه، صفعها بشدة، وكأنه يريد أن ينتقم لكل ما مضى وما سمع، التقطت (وابور الكيوسين)، الضربة في وسط رأسه تماماً، تتذكره و دماؤه تسيل مع رائحة الكيوسين النفاذة، وهو مشدوه فاغراً فاه، واضعاً يده على مكان الضربة، نظرتة الأخيرة، خروجه، امتطائه الدراجة، تضاعل حجمها مع خط الأفق الأحمر لم تره إلى حين الساعة، تركها حامل خمسة شهور، بالقسوة الرجال (لقد شمت في القاضي والداني) عليهم اللعنة جميعاً، لو كان عندي يد لوضعتهم في التور واحدًا بعد الآخر))

شعرت برغبة في رشفة ماء، وقفت بصعوبة مع آلام ظهرها الرفيعة، خطوة كاملة، نصف خطوة، مع ميل الجسد ناحية نصف الخطوة، وصلت إلى صحن الدار، أمسكت القدح، شربت، وضعت الكوب مكانه، عاد الألم يعتصرها، تذكرت غناوتها ((، امعيشه أمغير عذاب، العقل لو شرا موت خيرله،))

بنفس الخطوة الكاملة، ونصف الخطوة، إلى الخارج، عرجت على كيم مهتريه به بقايا خبز جاف، وبصوت تعرفه، نادت، كانت العنزة قريبة من الساقين المجفوين، والجدي المرقط يتقافز هنا وهناك، يلتقط ما ترميه له من خبز جاف.

صوت بالقرب منها : صباح الخير يا مبسولة. صباح الخير.

رفعت رأسها، انه جارها المفتش في التعليم، الذي يعطف عليها دائماً، يحملها للمستشفى ، ومن يدافع عنها من البلدية حين يأتي جنودها

يريدون اخذ الماعز للمسجن أو هدم الصفيح.
نظرت إليه : صباح الخير، لسان حالها يقول : (لقد مشط شعره، ورائحة
عطره تقوح، سعيد، ومرتاح) !! على حين غرة، تذكرت ابنتها التي
عريت مع زوجها لمدينة بنغازي، وأقسمت اليمين ألا تزورها مدى
الحياة، ووافقها الزوج، بعد أن وجدوا أكثر من حجاب سحري، وعقادي
في ملابسهم، ومرض زوجها الذي شككت ابنتها أنها هي السبب قاربت أن
تريحها من زوج بخيل لا يهون عليه القرش.

الخطوة، ونصف الخطوة، إلى داخل الدار، أقفلت المزلاج من الداخل، !!!
نظرت إلى كل ما في الدار، جلست قرب صندوق خشبي عليه رسومات،
سفن وبحر هائج، فتحته، رائحته زكية، أول ما أمسكت به يدها،
(رداء وردي اللون، بوخمسه وأشين) ♦♦♦♦♦ والذي أهداه إليها الزوج
الهاب، شعرت بغصة وآلام ودوار، عاودتها النوبة، نسيت أن توصي
جارها حين مروره على الدواء.

زاد الألم، شعرت أن سقف الدار يدور، الألم في وسط صدرها
كسكين ذو شفرة حادة، وضعت يدها مكان الألم، أرادت أن تصرخ،
لم تستطع، نصف دوره، وقوعها فوق الصندوق ذو الرسومات، وجهها
على رداء الحريري بوخمسه وأشين، هدية الزوج !!!

#####

* نبت طبي يسمى البيلونج
** اشعار شعبية تسمى غلوي الطم
*** البلمينو سيارة تستخدم للزفاف خلال تلك الفترة
**** الزاطلة تعني غير المرغوب بزواجها، والمشكلة تعني المنحوسة
***** نوع من الأردية المعقمة لقضاء الزواج

كائنات بعينون مطفاة

زغاريد علا صداها في كل أركان الحي السكني (الجبيلة) المحاطة منازلها (بسقيفة) مترامية الأطراف، واحدة تعقبها أخرى من أفواه وشفاه مخضبة بالسواك، اختتمت بزغردة أطول وأكثر رقة، صاحبها ذات حنجرة شابة.

تقرص (بالمربوعة) ومن حوله أخوته وأبناء عمومته مباركين وصول التوأم (أولياء العهد) على حد التعبير قال حسن وسنة خير ابتدأت بتساقط الأمطار، والمواليد الذكور بقبيلة (الليوث) فهم بحاجة إلى زيادة العدد (بيت رجال ولا بيت مال) أضيفت أسماء إلى سلالة (الليوث) العريقة.

اتكأ على الوسادة بعد إضافة وسادة أخرى معدلاً وضعفة (الشنة الحمراء) وبعد مسح شاربه المشذب، حلف اليمين المفلطة أن يذبح (قعود) مع الخراف التي ذبحت، فهو شيخ القبيلة ولا بد من تحسين الصورة.

قدمت (القصاعي) الكل في لهاث، وهو يختال بينهم بمشيته الطاووسية والنظرة الضميرية تحيطه سحب الفخر والخيلاء (استرونا مع العباد) ثم معقبا ثلاثة، ثلاثة فالملاق محسوبة ثلاثة هو يعرف كنه اللعبة !،

ابتدأ النهش والتمزيق بقطع البهر المتورمة وعزق لقم الأرز القصير المعصفّر داخل الأفواه مع التلوك بصوت مسموع،

(السبوع) نساء القبيلة غاديات رائحات، تهنئة الأم والحماة بنظرتهم المشوية بالفخر (توأم) وذكر مدعاة للكبرياء (سالم وسليم) تهاني وعناق أنثوي طرقة قبل المتبادلة، تأتي (قصاعي المثرودة) بالتمر واللوز والزبيب المضغ يفكوك أسنانها مهترئة، عصير التانج المحلى، مسح الأيدي بالمانديل المعطرة مع الحفاظ على الحنة الهندية، التجشؤ ثم أحاديث العصارى عن (سيرة العاشقين والمارقين)، قهوة وعصبر، تحتّم بزخات العطر، فواكه و(أكياس خلوط)، التبجيل لـ (سالم وسليم).

شبا في كنف أمهما الحنون تكاد لا تطلها أرض، من حضن إلى

حضن مناجاة ومناغاة في كل الوقت وكانهما (بالعناية المركزة) حجاب لإبعاد السحر، ويخور لطرود العفاريت والمردة، الملابس مقلوبة خوفاً من العين، أدوية صناعتها من كافة الدول، مرت المرحلة بسلام خمسة سنوات (سالم وسليم) بالمدرسة ما يوازي تكلفة بنية تحتية لمدينة أفريقية من.. القطن الطبي والحليب البودري،

بالمدرسة كل شيء سهل، المدرس ابن الخالة والمدير العم والمدرسات أيضاً من أبناء العمومة أعلى الدرجات لـ (سالم وسليم).

الشهادة الإعدادية، امتياز مع مرتبة الشرف لكليهما،

حلفت الأم (الليثية) اليمين المغلفة أن يتموا دراستهم بالمعلمين،

عميد الكلية صديق العائلة ونسيب خالة عم جدتهم في نفس الوقت والدكاترة الأجانب ينجح (سالم وسليم) حتى بجوال من الأرز القصير، أو تمرير توصيلة بالجمرك،

دُبح قعود آخر بحفل التخرج (سالم وسليم) وعلى نفس المنوال مدير المدرسة - اتبع معهم بعد التعيين نظرية (بين وجهك) وقت زيارة أي لجنة ولا أحد يدري،

اشتركا في كل مشاجرات القبيلة كانا مثلاً في الفراسة واستعمال الحجر الصواني،

انهالت النقود من بيع الأرض والماء ، لا وكان السقيفة ميراث من السماء،

وفي يوم والدنيا تقلبات، تشاور فالسيارة بحاجة لبطارية - غنغنة المحرك ثم موته وصمته وانتظار أشعة الشمس أصبح شيء مستهجن بأبناء العمدة، لا بد من النزول إلى المدينة،

أنزلهم أبن العم شرطي المرور بالقرب من مقر عمله أشار لتاكسي توقفت سيارة حديثة بها شاب سأل : أجابه المدينة الصناعية)

صوت المنياح يعلن على عدد ضحايا غزة، طلبا منه بصوت أمر تخفيض المنياح،

سألاه عن قبيلته، نظر باستقراب ناحيتهم وقال : تسألاني عن القبيلة ؟ لا

يهمكم وضع غزّة وهزيمة العرب وما نحن فيه من عار - يالجهل والعمى،

بحكم الذكورية والفحولة أجاباه بخشونة، حدثت مشادة كلامية، عرفاه أنهما من قبيلة (الليوث) المشهورة بشراستها، أوقف السيارة بعصبية بعد آلم الصفحة ١، عرفهم انه من قبيلة (النمور) المشهورة بفتكها، إلقتل كل منهما حجرا أصاباه نفس المكان تحت القلب مباشرة، بالمركز الطبي، تقرير إصابة شديدة بالقلب لشاب إثر مشاجرة، رجل السائق المسكين عن دنيانا،

مرت سيارة الشرطة المحصنة تحمل (القتلة) في طريقها إلى سجن الكوفية ببغداد،

من الكوة الحديدية المثبكة، رأيا (أجيالهم) خاوية والدخان يتصاعد من السيارة المحروقة ومن بعض المنازل، والجرار (الجدع) الذي لم يحترق ولا مره،

2009.01.11 ف

نكحة ليلية.

تقرّصت بجانبه بعد إلقائها النجوة باقتضاب،..
ردّ تحيتها ثم ، زفر بصوت غير مسموع،..

تابعت مضغ علكتها من اللويان ؛ مع نقل العلكة من يمين الفم إلى يساره،.. تحرك الشفاء المخضبة إثر السواك ؛ التلوك مع الطرقة بين الفينة والأخرى ؛ الأسنان على حالها رغم السنون فالأب قضى عمره راعي إبل،

وجه طولي بفكّ علوي ممتد قليلا عن أخيه السفلي يميل إلى الاحمرار مع وجود وشم أخضر على الجبين على شكل الحرف الانجليزي دبليو وعلى الذقن ثلاث نقاط مائلة يسار الأنف الأتقى، بسبابة كفها مخضب بالحناء اليمينية أشارت إليه، قالت :

(في الفرح حجّكت، ملزمت في غنداقي عيطن أمعاى كلهن، أسعدي موطايح إلا في هالخارب المتوارب، اللي مية حاجة ناقصته)

مصمص بشفته آثار الشاي الأحمر، أشعل سيجارته العشرين، ابتلع ريقه متحملا لسع الإهانة فهي كمادتها لم تتغير، النكد زادها وزوادها وعلى رأي الجميع (لسانها متبرئ منها)

ردّ بلمثة : (ديمه أتعبي وأتعطي واتشطبي كان الله في عونك) .
بصوت أجش يشبه الفحيح، وعيون متسعة الحدقة تستشيط حنقا وغیضا،

- (راجل آخر الزمان امغير هو الاسم، زى قلتك)،

فهم ما ترمز إليه لم يعقب، فالفش وخيم، والليالي تمر إحباطاً وألماً !!
تمتم : يا الله.. هم التقاعد والقبيلة والمعاش والدواء والمية والضني والوقت، أيش والا أيش خلاص الجمل هكع !،

وقفت بعصبية وهي تتأفف وضعت كلتا يديها على خاصرتها مع هر أسفل الجسم ناحية اليمين بطريقة راقصة منتظمة الإيقاع.

(مايلزمنيش ، ماملّي أيتنى ويدق في الحنّة ، (مع طرشقة علّكة
 اللويان بصوت أعلى نكايّة بالخصم) هابه يرخص الحرير، نين ايربطوا
 بيه الحمير)،
 استدارت وقفلت عائدة مع مشية غنج ودلال يتماوج معها الرداء الوردي ذو
 الخطوط البيضاء تسارعت دقات قلبه، جف حلقه، حاول الوقوف معتمدا
 على يده اليمنى، فعمانة ألم ظهره من آثار ركوب الأمواج والبحر لم
 تنفع معه الأدوية والوصفات !!
 هز رأسه !! وفي حال نفسه :
 بعد رفقة أربعين سنة عالهم والفم مكتوب عليّ قلّة الراحة حتى في
 هالعمر،
 خرج بالرغم من رذاذ المطر، سمع صوت لفظ بالشارع ، الجيران في جدال
 من يضخّ المياه لبيته ؟
 اشتد النقاش وقاربت الأيدي في المشاركة،
 تدخل، (وحدوا الله، وحدوا الله، عيب يا صالح، عيب يابوزيد، عيب
 ياعبد الله أستحو)،
 جمعهم وأصلح ذات البين، انتهت بالتسامح والتعوذ من الشيطان الرجيم
 عقب : يالا كل واحد إلى حوشة،
 تفرقوا احتراماً له وتقديراً لمكانته وسنّه،
 قفل راجعا ضاغطا كفه أسفل عموده الفقري، توقف على ضوء عمود
 النور نظر إلى العمود يتمعن، الليل في أوله، المطر يهطل على ضوء القمر،
 اعتدل قال :
 وهو يشير بسبابته إلى العمود وفي اعتقاده انه عبد الله جاره :
 (عيب يا عبد الله، يا عبد الله عيب منك جارك،.. النبي (ص) وصى على
 سابع جار، اللّي أيحمل مايتدمش
 كانت هي الباب من بداية المشهد تتنصت وتشاهد ما يحدث متكئة
 بجسمها المكترز مواصلة مضغ العلّكة اللويانية
 وباستهزاء)

الليّ أتسهرى فيه عمود الضى،، يامطويح السعد،، لم يرد، ابتلع ريقه مرّة أخرى لامنّاص، ولا أمل، زاوية الحلبة الضربات مميتة، الخوف من العاقبة ومن أن يسمع الجيران المشاجرة والألفاظ،،

دخل المربوعة يحمل ثقل جسده كبقايا جيش متقهقر خسر معركة ضارية وفي نفس المكان وعلى نفس (النتع الصويّ) اعتمد على يده اليسرى ثم اتكأ على الوسادة أشعل السيجارة الواحد والعشرون، أراد شايا، خاف من أن تأتي وتلقي موشحها اليومي عن الشقاء والتعب وسوء الطالع.

تمدّد أكثر، نظر إلى تلفازه القديم. صديقه. قلب المحطات، الكل سعيد. جذل. يرقص طربا، توقف عند محطة يغني بها مطرب. تذكر ذكراه معها وهو يمشي الهوينى أمام بيتها تبتم له من فوق السطح وترمي له الرسائل الورديّة الوله،،

تمتم في حال نفسه : لم أظن أنها شيطان في صورة إنسان ! ضحك على ما هو فيه، يعرف أن أقصى الألم دمار الذات،، شعر بالوهن والعجز، تذكر صديقه فرج الذي نصحه بالابتعاد أيام العطور واللّوعة، كرّر ضحكة الاستهزاء نفس الصديق هو من قال له يوم أمس بالذات : (بيدو أن الصقالة طليحة بيك).

أغمض عينيه بعد أن دب النعاس بهما، حلم بحوريات تصفق أجحيتها البيضاء، ويبحر متلاطم تلتهم الصخور البنية الناتئة!!

استيقظ مفزوعا على صوت أحد أبنائه قال : ماذا ؟ واصل الابن نداءه بصوت خافت : نريد أن نتعشى أمي قالت أن تعطينا ثمن (حكة تن)

نفس المنوال فهي قد حلفت اليمين المفلّطة أن لا تنصب (حلة) في الليل فهي تكره (التسوي) في الليل مثلها مثل أمها،، بصوت خافت رخيم قال : حتى صاحب المحل قال لي : راكم تبقوا حوت من كثرة اوكال التن

طائر الغاق

والأُتبقوا دجاج من اوكال الدحي،! اخرج بضعة دينارات مبلّلة من
جيبه،
سمعها في الداخل (نا تمشيت في الفرج وانتوا إنشاء الله ماتمشيتوا)،
امتدت يده لرغيف التّن، تلوّكه بعجلة الجوع، أشعل السيجارة الثانية
والعشرون،
مجات، أطلقاها وأطلقا معها مصباح المربوعة،
شعر بالهدوء وسط الظلام الحالك،
تمتم : آه لو يبقى ديمه ليل !
استسلم للنعاس وكرر، غدا يوم آخر.

في محراب الحب

رَنَّا خيالها إلى البعيد، نظرت نحو القمر المكتمل بإكليله الفضّي
همسيت : يا رفيقي وأنيسي، أُنزِ دريبي وطريقي، وإن أنا، فاضت مآقي
دمعاً، كن شاهدا أنني ذرفت دما غير أبهى بسقمي، اعتدلت في
جلستها، في وضع يمكنها من العود وأوتاره، لمست أناملها الأوتار دفعة
واحدة وبالأصابع الأربعة، علت دندنة رخيمة، ثم كل إصبع على حده)))
وانشأت تشدو:

يا مَنْ لَعِبْتُ بِوِشْمُولِهِ، مَا أَطْيَبُ هَذَا الشَّمَائِلُ)))

انسابت دمعاً لؤلؤية على الخدّ الرخامي، تكوّرت، اتَّخَذَتْ سبيلها
بجانب الشِّفاء المكتنزة الوردية.

دلف مسرعاً قلماً إلى الداخل بقامته الفارعة.

- بحق الله، دعيني أفكر، في حل المعضلة .

نظرت تجاهه : كم تحبه، سهادها، ألمها المضني، وانفطار قلبها
المعطوب .

- أنتَ من جعلته يأتي كل يوم حتى أن زوجته (زيدة) عنفتني
وهديتني، أه، لو لم تُعَنِّ وتُعزِّ في جيداً .

ركّز نظره تجاه وجهها القمري، أضاف ليته لم يرك، ولم يفرق في بحر
عيليك، كما غرقت .

الصبر يا عزيزتي، ضحكت :

- نعم هذا هو الحل .

صفق الباب وفي الخارج حدث نفسه : أ أضحي؟ بكل ما بنيته،
أسرتي، عشيرتي، ضياعي، مكائتي، أكون غير عاقل لو فعلت .
قابله الخادم جزعاً :

- سيدي، سيدي أمير المؤمنين في دارنا، انه يطلبك في الحال.
رَم شفتيه، عدل من وضع عمامته المرصعة، أسرع بخطواته لمقابلة أمير المؤمنين هارون الرشيد.
و بكلتى يديه أمسك اليد البيضاء الرطبة، قبلها قريباً من فص الخاتم الذهبي.

- كم أنا سعيد يا مولاي أمير المؤمنين بتشريفك وحضورك القصر.
الأمير: أعد لي مجلساً، أشعر بضيق، الحال والأعمال كتبت أنفاسي،
بحاجة لمنادمتك.
أنت خير معلم، وخير رفيق.

وضع المسبحة كبيرة الحبات فوق العمامة بعد خلعها، جلس على
الطنفس، الخدم من حوله.
- عقب، أين هي صانعة السعادة والهناء؟ مغنيتنا، وشاعرتنا الحبيبة
(دنانير) أريد أن أنصت إلى الطرب الذي يمس شغاف الأفتدة.
- حالا وتكون بين يديك، مولاي.

رجع يحي بن خالد البرمكي إلى حجرتها سعيداً :
- أي دنانير، بحكم معزتي، لا يستطيع نطق يا (حبيبتي)، طيف زوجته
الصعبة المرامس، سليله الحسب والتعصب تحوم حوله، لو نطقها لفقد كل
ما يملك، حتى حياته، (لكنني، لكنني، اعشقه)، الحب ضعف.
كما الحسن إذلالاً ما بعده إذلال.

عادت بذكريتها إلى الوراء، شهامته، ما فعله، اشتراها، في نفس اليوم
اعتقها، خيرها بين المكوث والرحيل، قررت المكوث، يوم مرضت، أتى
بالأطباء، قرروا، ألا تصوم شهر رمضان، إسقم معدتها، دفع عنها ثلاثين
ألف دينار كفارة الإفطار طيلة الشهر، عاشت في كنفه، أيام حنو
ونعيم. بعدابايات هيأها أصبحت سهد وجحيم.

أصلحت من زينتها، احتضنت العود وبابتسامه عذبة طفولية، رحبت
بالأمير وكل الحاضرين.

شدت، لحن جديد من صنعها، إلتمعت العيون بالنشوة والشهوة.. كل

سلو هجيرها، واصطلاء نارها عبرت عنه الأوتار، وقف من سمع حتى اليمام والنيّام، هلل هارون الرشيد، قبل وجنتيها ويديها ومن بعده إبراهيم الموصلي واسحاق، أشهر أهل الفن قاطبة، رجع كل إلى مجلسه. همس الموصلي في أذن الرشيد :

(لحن كالذهب المصفى أقول يا سيدي أمير المؤمنين متى فقدتني، ودنانير باقية فما فقدتني.)

نظرت نحوهم عاودها انقطار قلبها، فالحب بعيد والأمل بعيد.. ابعد من بلاد الصين، رسمت ابتسامه، بانت غمازتاها مع خال صفحة خدها، كنقطة عنبر في صحن مرمر.

اليوم التالي استيقظ البرمكي مع شروق الشمس، تلكأ في مخدعه وضع يديه على رأسه ضاغطاً، يريد منع سحابه الصداغ. مرّ بمخدعها، وجدها مستيقظة ساهمة، ابتسم : ما بك عزيزتي ؟ سيدي (يحي) اشعري كآبة، بالله عليك ألا تغادر، رأيت كابوساً !، عاود الابتسام مستخفاً :

- انه اجتماع مهم بأمير المؤمنين يا عزيزتي !. نظرت وراءه يفادر عتبات القصر، ازداد اتقباض قلبها، زاده نعيق غراب يطارد غراباً آخر !.

لا تعرف كم مرّ من الوقت، نيهتها طرقات الباب المتتالية، الخادمة : - سيدي دنانير، سيدي دنانير، نُبح كل البرامكة، ذبحهم أمير المؤمنين !.

سقطت مغشياً عليها !، أيام وهي تهذي باسمه ليلاً ونهاراً. مع الوقت انحسرت الحمى، أصبحت رهينة الفاجعة، شهور أنيمها اللحن، والوتر.

والحزن، نظرت نحو القمر المكّال. تمتت : اقسم ألا أعود ما حييت !، وا، لتقبّر أيتها القلب المعطوب السيئ الطالع !.

ليلة دعاها الرشيد للغناء، بكبرياء رفضت !، أخنوها عنوة، وقفت

أمامه : أحسنت أن لا شيء بالنشأ تخسره ا، قالت : أمير المؤمنين لن
اغني ما حييت بعد موت سيدي يحي ا.
عض على نواجذه، صفة أولى ألحقها بأخرى، سموم الفتنة تسري في
دمه، اكرمها على العزف، أجهشت وناحت بقلبها الكسير.

يا دار سلمى بنازح العند، بين الشايبا ومسقط اللبد
لم رأيت الديار قد درست، أيقنت أن النعيم لم يعد

من يومها لم يضايقها هارون الرشيد أمر برعايتها ما عاشت ا.

رفضت للزواج بعد نكبة البرمكة إلى أن وافاها الأجل.
لم تكف بالتفتي والعزف، مست إلى مقام التأليف والتصنيف.
جمعت خلاصة الأغاني من أسلفتها أحلام العصر : إبراهيم الموصلي وإسماعيل
للأمف ضاع هذا الأثر الفني (نقلير ثروة وكثر).

الجبلي

صداقتي لبوزيد غريبة، أصبحت كالإدمان، كأنني منجذب إلى أسطوري بالغابات المطيرة، حياة مفعمة في بوتقة عجيبة الرابطة رفقة قديمة، أعرف بواند أي تصرف وتكهن نتيجه، بدائي (كأورك) 1 وحضاري كحمل وديع، اللقاء بالعصاري، نحسب الشاي وهو بيننا، مستعد دائماً، انتهزي، وفي يوم دخل اثنان الورشة، سلام، جلسوا. استلم كل منهم طاسه شاي، وجه أحدهم حديثه نحو بوزيد مشيراً إلى رفيقه،

ابن عمي من الجبل الأخضر، يبحث عن عمل، وسكن، لديه خبرة بالسيارات، نظرت نحوه، من خلال شحوبه ومسحة الحزن تشع عيناه يبرق نقاء السريرة والطيب،
- بوزيد : (أوصلت، هذه حجرة كل شيء فيها، وهذه سيارات عاطلة، عري على ذراعك)،

لمعت من العينين الحزینتين فرحة !،
أعرف بوزيد، حكمته (ما تعطي بلاش غير القرب)
أيام، بوزيد يحمل طعاماً من المطعم المجاور (للجبلي) هذا اللقب أطلقناه عليه، استلم العمل يكدح، يتصبّب عرقاً، عادت الضحكة إلى ثغره ممزوجة ببعض الألم !!،
اليوم الثالث توقف عن العمل، لم أفهم، لم يتضايق لطيبة قلبه بالرغم من مناكذتنا، يقول :

مثل بوزيد ما فيه !، كان له الأب والقوة،
برّر بوزيد، بكساد الورشة، وأنه خطط لشراء تاكسي للجبلي !،
عرفنا (الجبلي)، سبب رحيله عن عشيرته حبه لفتاة، حجّرها أبن عمها،
كان غاية في الرفقة الممتعة.

طائر الغاق

يطلب منه بوزيد القناء يبدأ (ايطوين) 2 على رأيه، ننسى، نصفق، منّا من يسجل،
استضعفناه، كنّا له أسرة، وضّح انه اشتغل بكسارة (محجر) سنوات
تحصل على ثروة،
ذات يوم وجدناه يتنظف سيارة موديل قديم، استقبلنا ويديه منشفة،
(باركولي، باركولي، الجبلي اشترى سيارة، أخي بوزيد اختارها).
فوجئنا، مستهلكة تلفظ أنفاسها، بدأ عمله كسائق تاكسي،
نراه لماماً، سعيد يتلفظ بالحمد لله دائماً اليوم (خمسة عشرة) دينار.
كثرت أعطالها، نسأله يقول : الحمد لله، تصليح سيارة بالنها
(طوينه) بالليل، وين ما ناطن بكن لـ وفي يوم آخر
بوزيد : اسمعوني، سيارة الجبلي غير صالحة، رجله ثقيلة على دواسة
البنزين، اشتريتها منه بمائة دينار، وأنا بعد يومين مسافر لمصر، تراققوا
أخوة وتحاسبوا تجار لـ، هكذا يقول جدي وأبي.
يا أجبلي : (كلينا عيش وملح مع بعضنا)، ثم اخرج ورقة متسخة مليئة
بالأرقام، بها كل ما أكله (الجبلي) وشربه.
وما استعمله، وقطع غيار السيارة الجالمة خارج الورشة بلا روح،
اتضح ان الجبلي مدان لبوزيد يالف وخمسمائة دينار، مدّ النقود بصمت
إلى بوزيد بعد عدها، وخرج يحمل صرة ملابسه
قلنا ألف وخمسمائة دينار، وسيارة خردة، في أربع شهور، صفقة لـ.

أوركا : هوت قتل يخاف منه حتى القرش
ايطوين : يظني بالغناء الشعبي (الطم).

آدميُون .. نختلف عن الكائنات بالنيل والشرف والامعة.
آدميُون .. منا من يختلف عن الكائنات بالنفاق.
لا كائن غير ناطق يداهن كائن آخر !..
المؤلف،،،

الدُّب

- طرق متواصل بالباب، توقفت عن الشرح !، وضعت الطباشير، فتحت،
عم خليل، تفضل،
(بلثاميته) التي عمرها من عمر بناء المدرسة، دائماً يقول عنها أصلية،
صوف مائة في المائة، انجليزية الصنع !،
- أستاذ فهم، المدير يطلبك، الملت أوراق، الفرحة في عيون الطلبة،
المدير لوحده يتفحص ملف، عدل نظارته.
- يا أستاذ فهم، الموضوع ذو أهمية، سيحضره جمع من مسؤولي
التعليم على رأسهم (أمين التعليم)، بحثك يبدو لي جيداً، أنت مستعد
لمناقشته ؟،
- نعم، سأكون عند حسن ظن الجميع.
- أعطني فكرة أتمكن من تقديمك أمام ناقل الصوت،
بدأت أسلسل أفكار، ألقها تباعاً، تدبّي التعليم (عنوان بحثي)
مسيباته، الحلول المناط بهاء المادة والمنهج، طرق التدريس، دور التفيش
التربوي،
وفجأة دخل علينا حليق الدقن، الخيلاء بعينيه، يتبخر كطاووس،
أستاذن بالطريقة (البوذية)، أشار له المدير بالجلوس.
- أكمل يا أستاذ فهم، الطالب يحتاج إلى، وبدون سابق إنذار،
قاطعني،
- يا سيادة المدير جهزت ورقة عمل، الموضوع يريد حلول، مثال، بدلاً
من طرد الطالب يوم واحد نظرده ثلاثة أيام، عقوبة، وبدون استدعاء ولي

الأمر، ولي الأمر يسبب لنا الإزعاج،
يدي لازالت عالقة بالهواء، وفي مفتوحاً بعد خروج آخر كلمة، بدأت
الإنصات.

- حضرة المدير، سيادتكم لابد أن تلقي هذا البحث، لخبرتك ولجدارتك
بصراحة.

أنت أفضل من يلقي في مثل هذه المسائل التعليمية، وبصراحة أكثر،
هيبتك وهندامك وعطرك.

ليلة أمس في مناسبة عرس، الجميع أثوا عليك، وعلى نظام مدرستك،
وأعمالك الخيرية.

الكل قال انك تستحق أن تكون أميناً للتعليم.

شعرت بالخجل، معقول، لهذه الدرجة، هذا تشابه آدمي، كلبي.

تخيلته كلماً مسميماً بذيل صوتي، يقدم الولاء لسيده.

مثل هذا هم من يصفقون، يتحلمون لذع الجمر لتقديم الشواء للمسؤولين.
ماذا افعل ؟، عندي رغبة للمساهمة، الموضوع هام يخص أبنائنا وطلابنا.

رد المدير باسماء، سيلقيه فهم هو من كتبه وأعدته.

نظر ناحيتي برأسه الكبيرة، تغيرت ملامحه من التسوّل إلى التعالي،
استفريت أكثر، فهو صديق ومنافس في كرة تنس الطاولة، ماذا حدث

له ؟؟، هل هي (شيزوفرانيا) ؟؟ أشار إليّ :

صوت فهم مبجوح وغير واضح، بصراحة ليس في مثل أنافتك يا حضرة
المدير.

لم أتمالك نفسي، قلت :

يا حضرة المدير هذه هي الديباجة، حفظتها عن ظهر قلب، بدلتني
بالمفصلة وسألع حذائي وافرك اسناني واشتري عطراً !.

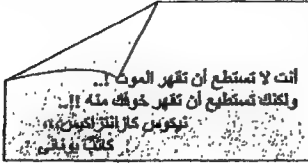
فطنت أنني في دائرته، أدور في الظلام، تُقهقه من حولي شياطين، تهمس :

مرحباً، حال الدنيا الآن، ما الجدوى من الشرف والتبّل، انظر ما أنت فيه
أيها الأحمق.

الكرة الأرضية لا تملك منها شبر، نفود الكالم رصيدك صفر، مدان ا،
إناث الكون لا واحدة.
ملاك أبيض وسط السحاب، ا، تمتلك الأمانة والسيرة الحسنة.
ماردُ بعينين حمراوين، : هه، هراء، وكلام فاضي، ضحكٌ على
الذقون، انضم إلينا وإليهم
ستقبل عليك الدنيا، وتصبح ذا جاه، وتصير سميناً مثل عجل مزرعة.
على حين غرة، نبت لي ذيل صويج كعكي أطول ومنقط، واصل الهمس
الشيطاني، ترتدي جورب مقطوع.
بدلة واحدة، حذاء عمره ثلاث سنين، حجرتك المظلمة، تنتظر بك بها علب
السردين.
أحد المترفين علّق : (قاريت نصير حوته من كثرة أكل السردين)،
صحوت من حلمي.
- يا سيادة المدير، أهل أنت لإلقاء البحث، صديق الأستاذ صابر ا،
تفضل الديباجة والحقتها بتحية (تبتيه) ♦ حتى التصق أنفي بالأرض.

(تلميته) * : توضع حول الحلق.
(البونديّة) * : عقيدة بجنوب شرق آسيا.
(شيزوفرازيا) * : انفصام للشخصية.
(فبتيه) * : نمية إلى التيت بآسيا.

ف 2009.05.07



الجواد

(سيدري، سيدري، الشيشلياني (أ، جا، جانا الشيشلياني)، هكذا نادى الصبي وهو يشير ناحية الأفق، راكضاً، مذعوراً، تلقف الأب الصبي، قبض على عصا (المسحة) المعروفة بعصبية، ثم شد على كتف الصبي المرتعشة محاولاً طمأنته،

أدخله الدار، بالدار تلممت كومة اللحم، وسط (السقيفة) المسقوفة بسعف النخيل، تنصتوا لوقع خطوات حذاءه الثقيل، مع صهيل الجواد، وقف بباب الدار بنقيته الطويلة على كتفه، مسح جبهته بطرف كفه المتسخ، بسخرية ويلهجة أمره: (ابري براتي البرانسو الفريتا سوماري)، بكنتي يديه أمسك عصا (المسحة) بقبض وجراة، نحو علو رينه، رفع هامته كصقريدافع عن فراخه، (عيشة البني آدم وقفة عز، والموت، موت وحده) أحسن (الشيشليانوا) بالخوف لحظة ثم تذكر أن (الجندرمه) قادمون وراءه، تمالك نفسه، ليعيد هيئته، ويصوت افتعل عنجهيته: (سوٲو الميو اوردني)

تشبث الصبي برداء أمه، الصامته، التي أخفت منجلاً بين طيات الرداء (بوخمسة وأشرين) وفي حال نفسها (النار ولا العار) وعلى حين غرة نحت زوجها، وقفت أمامه، غير أبهة وكان روح دخلت جسدها، غير روحها الوادعة، ويلمح البصر أخرجت المنجل المستن ويصوت ينم على الصلابة:

(اهو، يا نصراني، يا كافر، يا عبو الله)، اندحر الشيشليانو خطوة إلى الوراء متكئاً على زير المياه بثقل جسده المترهل، همس في نفسه : قاسم ومنجل وإرادة قوية، فكر لو قتلت الرجل، لنبحثني المرأة الجسورة بالمنجل، ولو أطلقت رصاصاً في قلب المرأة لفلقت المسحة جمجمتي، أوه ماريا،

فضّل خيار الخسارة، الحياة أفضل من العدم، شتم وهو خارج بكل الفاظه السوقية الشيشليانية، توالى صهيل الجواد، بصعوبة استجاب (الملجّم) للامتطاء، طاماً رأسه، حتى أن التراب عقب من زفير أنفاسه، ذهّل الشيشليانو من هول ما رأى، حدث نفسه : (فشلت) ، حلمت بالقوت والمتعة حتى أن (فاشكو) النبيذ الصقلي المعقّى معي، حتى انت يا حصان السوم،

سار، متقادياً شجيرات المثان، شعر بالفتيان، وأنه يريد أن يتقيأ، نزل من على صهوة الجواد، اتكأ على صخرة، تجشأ بقايا زلال ولبن حامض، سمع صوتاً بدأ خافتاً ثم علا، فحيح ، أعقبته عضّة، صرخ ، تدلّت أفعى صغيرة الحجم سوداء من ظهر يده، رماها أرضاً بقوة، ركض وراؤها، محاولاً أن يدوسها بحذاءه ، دخلت أكمة عشبية، ربط ذراعاه من أعلى باللجام، مع حركة الجواد لم يهنا، نزع قميصه، مرّقه، تقصّد عرفاً من كل مسام جسمه، خلع كل ملابسه، شعر بالوهن والضعف، تمدد بظل الصخرة، ما حوله ينور كطاحون، سعل بقوة، سال لعابه، الدار عن بعد، المرأة، الصبي، المسحة تتفرز في التراب الأحمر مرة بعد أخرى،

سهل الجواد، ثم نظّر نحو الشيشليانو، غير مبالي، وانطلق في البرية المعشوشبة،

نزلت قطرات مياه كأنها الندى، على صفحة وجهه الرومي المنمّش، بدأت بطيئة مقطعة ثم تواصلت، اشتّم رائحة الثرى،

صوت من بعيد، الحمد لله ، لوحة ضبابية من خلال الغشاوة، الفلاح ملتحم بأسرته، ذراعاه نحو السماء، ميللاً ورجلاه العجافوين وسط

طائر الغاق

الغدير، استمر المطر بالانهمار،
تعاقت الأيام، تلتها شهور، لاحظ كل من مرّ بالقرب من المكان أن
الصخرة يحيط بها نبات الإكليل والقميلة من كل جانب حتى قارب أن
يوارىها !!



شيشيليا : جزيرة صقلية بإيطاليا أتى منها حسكر الاحتلال الأجلاف.
ليري براتي البراقصو للفريتا سوماري : أسرعوا بتجهيز ملقنة، أيها الرماح.
الجندرمة : فصيل من جنود الاحتلال الإيطالي.
موسو الميو اورنسي : اختصوا لأوامري حالا.
فأشكو : من الخشب يحفظ به التبيذ المسق.
للمسقية : سلحة البيت للبدو.
بعد هذه الأحداث السابقة بمدة أتى فصيل الجندرمة بحثا عن الجندي المفقود فلم يجدوه فقاموا بإعدام
الأميرة.
قصة أغلب أحداثها ولعبة سنة 1923 ف بمنطقة (كمبوت السلطية) والتي تبعد عن مدينة طبرق
بمسافة 60 كيلو متر شرقا.
تم التتكيل بهذه الأميرة ومثل بجثة الشهيدة (مبروكة مصطفى) بيتر بطنها وهي حامل بينما الزوج
الشهيد (مسعود مسعود جلفان) والإبنة (أعزيزة حكيم شعيب) اعدم رميا بالرصاص، كبرورهم شواهد بـ
(أربعة القصير) على ساحل البحر ((الفاتحة لأرواحهم)).

حَقُّ الطِينُوبِ

أَيَّامٍ أَتَذْكُرُهَا وَكَأَنَّهَا السَّاعَةُ، يَنْتَابِنِي الْجَذَلُ، هُنَيْهَةً أَتَحَسَّرُ عَلَى أَيَّامِ
حُلُوهُ،

دار (الصُّنْدُوقِ) بِلُوحَتِهَا الْجِدَارِيَّةِ (جَمَلٌ مَرْقُطٌ بِالْأَحْمَرِ) تَعْلِيقُ أَبِي عَلَيْهِ :
هَذَا الْجَمَلُ يُمْكِنُ أَبُوهُ نَمِرٌ !!

سِيَاجُ الزَّنَكِ (حَلَاظِي) مَلْحَقٌ (بِإِرَاكْتَيْنِ) مِنَ الدَّاخِلِ مَغْطَاةٌ بِالْخَيْشِ
الْمَطْلِيِّ بِالْجِيرِ، لِابْعَادِ الْبَقَى، الْبِرَاغِيثِ وَالْعِقَارِبِ !!

دَاخِلُ السِّيَاجِ أَكْوَامُ جَنْوَرٍ يَابِسَةٍ بِالْقَرَبِ مِنْهَا (تَتَوَرَّ الطُّفْلَةُ) وَ(مَنَاصِبُ
مَتَفَحِّمَةٍ) شَجَرَةٌ لَوْزٌ تَضِلُّ الْإِرَاكْتَيْنِ زُرْعَاهَا جَدِّي !!

(الْبَعَالِي) مَحْرُوثَةٌ عَلَى طُولِ النَّظَرِ، جَهْدُ الْحِمَارِ الرَّابِضِ، خَضِرَوَاتُ،
بَطِيخٌ، شَمَامٌ، قُقُوسٌ، قَرَعَةٌ، نَبِيْعٌ وَتَأْكُلُ وَنُحْمَدُ اللَّهَ.

مَاعِزُنَا يَنْقَافُزُ (بِالْبَاطِنِ) وَيَالِ السَّفْحِ، الضَّحَانُ مَتَعَمَّةٌ.

أَقْطَعُ السَّقِيْفَةَ، رَكْضًا، عَالَمٌ يَمْلُؤُنِي سَحْرًا، مِنْ صَيْدِ الْعَصَافِيرِ بِالْفَخِّ
و(النَّشَابَةِ) إِلَى مَطَارِدَةِ (الْيَرَايِيحِ) الشَّهِيَّةِ الطَّعْمِ بِالشَّبِكَةِ وَ(الْمَشْلَاطِ)

وَقَتْنِ طَيُورِ (الْقَالِيلِ) (بِالْمَيُوحِ).

تَحِيْطُ بِي أَيْلُو حَانِيَّةٍ.. وَالدَّخِي الْمُبْتَسِمَةُ الصَّامِتَةُ.. وَالدِّي الْمَرْجُ الْمُنْقَصِدُ
عَرَقًا، مَا حَوْلِي نَحِيفٌ وَأَسْمَرُ بِفَعْلٍ لَفَحَ. الشَّمْسُ وَتَتَاوَلُ دَشِيْشَةُ الشَّعْبِيرِ

وَالْقَمَحِ، (الْقَلْبِيَّةُ) بَرَبِّ التِّمْرِ الْبَيْتِي. وَ(الْكَشْكُ)، مَشْرُوبُنَا اللَّبَنُ
الْحَامِضُ الْمَمْخُوضُ.

قَبْلَ الْمَغِيبِ وَالْأَفْقِ أَحْمَرُ، اللَّهَبُ فِي التَّوَرِّ يَتَرَاقِصُ، يَخْبُو، يَنْتَقِلُ
(الْمِحْرَاكُ) بَيْنَ جَمْرِهِ، تَبْدَأُ اللَّيْبِيَّةُ بِنَقْلِ أَقْرَاصِ الْمَجِينِ الْمَخْمَرِ مِنْ كَفِّ

إِلَى أُخْرَى، بَصِيرٌ، لِصَافِقِهِ بِجَوَانِبِ التَّوَرِّ مَعَ رَشِّ الْمِيَاهِ، زَفِيرُهَا مُنْقَطِعٌ
كَفَعْلِ غَرِيْزِي لَخْفُضِ الْحَرَارَةِ ثُمَّ :

(خَذْ هَتَانَكَ وَأَبْعِدْ عَنِ النَّيْكِ، اللَّهُ أَيْرِيْحِيْكَ، مَعَاشٌ نَلْقَوْا فِي دَحْيٍ) !!

الْقَتَّانُ السَّاحِنُ أَضْعَهُ عَلَى (صَفَاةٍ) أَشَقَّهُ، أَضْعُ الْعَصَافِيرِ الْمُسْتَوِيَّةِ شَيْئًا

في داخله، يختلط الرماد بالنهن.
يتصاعد بخار، أنفخ، أتوك مستمتعاً، أمي تتاديني : أشعل الفئار، وقبل
ما تشعله امسح (المرشة) .
يوم الجمعة، رائحة صابون الفنيك، الملابس البيضاء النظيفة؛ وأمي
ممسكة برأس خروف تزيل صوفه على لهب الحطب !!
نرجع من مسجد القرية سيراً على الأقدام.. بالسقيفة نجتمع أنا وأخواتي
حلقة حول أبي يلقي أشعاراً !!
الأيام كيف الريح في الدرجاحة.. مرة شقا الخاطر ومرة
راحة..

يردحن ويميلن.. ويدبرن حوايج ما عليك ايخيلن،
ويحطن احواهن عا القوي وايشيلن.. وايجبن العالي في الوطى
مطراحه..

متى يحضر الأرز المغطى بالخضروات والبقول (المبوخ) مع لحمه الرأس
؟، نصيبي (أذن)، أتذكر أبي يقول ضاحكا (محمد، هذا أكل ما
أبيان عليه، كأن يبطنه دود الدنيا) !!

حلمي تنوَّق لحمه (الحنك) ينصف اللسان، المحظورة، فهي لأبي والأخرى
لأمي، يدخل النيك المتبختر بالسقيفة يتقافز محدثاً كأكاة تثيرني،
كم أكرهه !! له جناحان كبيران ولا يطير، ركضت وراءه، طار،
هبط لاهثاً، فضلك المراوغة والركض، قلت أنت لا تستحق الجناحان،
عش مع القتران والكلاب.

سمعت صوتاً ينادي: يا ولد !! رجل مهيب ضخم، يلبس جرداً أبيض
وفرملة، شتة حمراء.
نظيف، عطره أخاذ !!

وضع كفي الصغيرة داخل أصابعه المشعرة، نظرت إلى أعلى، شعرت
أنني صغير، صغيراً جداً، كم أتمنى أن اكبر مثله. ويكون لي شارب،
وحصان ويندقية، أحرر فلسطين التي حدثنا عنها المدرس.
جلس بالسقيفة، هات يا ولد !! بيش يغسل سيدك سليمان.

طائر الغاق

قُدِّمَت القصعة، تمَنَّد (حنكان) بوسط الأرز، عرفت إنني ضحية، وعلى حين غرة.
خطفت الجناك من أمامه، ساقى للريح سبقت الكلاب النابحة، أنفاس تلهث ورائي.
يدٌ غليظة أطبقت على رقبتني، ارتفعت عن الأرض، خُطواتي الأخيرة بالهواء : هات يابو (العصاكيل) ، يده الأخرى نهبت الحنك، كان الشيخ جرده ممتد من باب الدار إلى مكان اقتصاصي !!

الصُّنْدُق : دار تبنى بصناديق عسكر الحلقاء.
حلاكي : مور البيت.
بيراكئين : مغودها بركة وهي دار من لَزَنج.
تنوَر للطفلة : فرن الخبز الليبي.
مناصب متفخمة : وهي الاثلاثي الثلاثة التي يطهى فوقها الطعام.
البعالي : جمع ابطي، قطعة صغير من الأرض تزرع بها الفواكه والخضروات.
بالباطن : أعلى اللل.
النشابة : تصنع من سيور مطاطية.
اليرابيع : جمع يربوع وهو من فصيلة الكفارو صغير الحجم.
المشلاط : صا مرة من فرع نبتة المثان.
القتاليل : نوع من الطيور الصعراوية.
الميوح : أحجار توضع لتغيير مسار الطير يقع في الشبكة.
القلية : قمح محمص.
الكشك : لبن حامض مجفف.
المحرلك : قطعة من الخشب لتحريك الفلر بدخل التنور.
قلان : رغيف صغير لتكليل الاطفال.
صفلة : حور مستوي مع الأرض.
المرشة : زجاجة للمصباح.
تقاقة : شاعر معروف بحكمته ضريحه بـ (زيغن) جنوب ليبيا.
المبزوخ : أرز يماثل الكسكي في الطهي.
العصاكيل : نحلة الرجلين.

إنها تعرف

إنها تعرف أن الإنسان مؤذٍ لها وعدوها اللدود بعد القنفذ والحرياء والصل الملك، ومن الممكن أن يُقضي على سلالتها، ومن أجل البقاء وخوفها الدائم، فهي تعيش في الظلام وبهايز الكهوف بمنأى عن تجمعات البشر لفترات طويلة !!!

ومع السنين تطوّرت لديها أجهزة كثيرة، من بينها جهاز التنصّت، عن طريق حلزنة بطنها، فهي تسمع خطوات الطير على بعد عشرات الأمتار، وللاختفاء الطويل الباقس، طوّرت بقدرة الله تخزين الغذاء والماء !!
فها هي، تبدأ هجوماً ليلياً على الدواجن، فهي تعرف أن وقت السحر مناسب لازدراء أكبر كمية من البيض، هي تعرف بالمسليقة قائدته الغذائية طويلة الأمد، تحمله في جوفها، لا يتكسر بحركتها الأفموانية البطيئة !!

تدخل الكهف المظلم ثانيةً بمعدو مليئة، تمكث مدة أطول، كلما قرصها الجوع كسرت أولى البيضات بعصر عضلات بطنها الجرابي الممدد، تمتص بروتين، زلال، ماء، وكلس، بقيّة البيض يصطف في انتظار داخل الجسم الشعباني. ريثما يأتي دورها واحدة أثر أخرى، عبر تجاوز حلزونية مرّة لازالت تكفي لتخزين أي فريسة تيسر الحظ، فأر، جرد، ضفدعة، فتطول فترة الاحتجاب لأيام آخر !!!
عند السطو على البيض قبيل الفجر، هي تعرف، أن حاضنة البيض الداجنة، عند العنف والمراك و الزعيق و الكأكة، ينتبه عدوها الأزلي، لذا فهي تبادل الكأكة بهسيس، عبر تواطؤ يتبعه إتفاق سري تحت جح الظلام،.

حياة الزاعقة مقابل البيض،. وقوف بيطو يتبعه تقدّم واثق، تراجع صامت وتخلّ تام،. العرض مغري، هي تعرف، أن ابتلاع البائضة صعب وممل،

طائر الغاق

وقد يستغرق حتى بزوغ أكثر من خيط من خيوط شمس النهار، كما أنه منهك ومتقل لحركتها، إنه جزء من سيناريو لحياة كائن الكويرا (بو امغرف)، ظلام أزلي دامس، يوم بيوم، شهر بشهر، سنة بسنة، بعد أن كان هو ومن على شاكلته طليقا في البراري، يتنعم رذاذ الحرية بعيداً عن سجون البشر.

رحلة إلي طرابلس

بالقرب من السائق وتحديدا خلفه مباشرة رميت بثقلي على مقعد الحافلة!!!

بالمرآة انعكست صورة وجهه الطولي ذي اللحية غير المشدبة، مُشهد وكأنه لم ينم طوال حياته، تلاقت نظراتنا، شعرت نحوه بعدم ارتياح، بادلني الشعمور، (النفس الإنسانية غريبة ومعقدة التركيب) بأليّة تعود عليها. تحركت الحافلة من طبرق متجهة إلى طرابلس، الطريق الصحراوي، ران صمت عميق، إلا من بعض الأحاديث الخافتة. شغلت نفسي بتصفح مجلة، ثم قررت أن أراقب سلوكيات السائق لأعرف كنه النفور الذي حدث ما بيننا. تواصلت الرحلة، أشعل سيجارته الأولى.. سحب منها نفسا عميقا !!

التسجيل يصدر بأغاني بدوية (غناوي علم) تحكي عن (المرهون) الذي طيش العقول وأذاب الأكباد، ويتردد طلبت منه تخفيض صوت التسجيل قليلا.. رفع رأسه ناحية المرآة تلاقت نظراتنا مرة أخرى، ويعينين حمراوين يشع منهما بريق التحدي، وعدم الإتيقاق !!!

قال : (بلاش مته، أنطفوه علشان حضرتك)، ابتلعت ريتي على مضض.!! تعبيرا عن غضبه زاد من سرعة الحافلة، ومن (ترمم) سكب شايا، يد بها كوب الشاي، والأخرى ممسكة بمقود الحافلة، انخرقت الحافلة بعض الشئ عن المسار، اهتز كوب الشاي، اندلق على ملابسه، بصعوبة استرجع سيطرته على الحافلة !!

هذه المرة تحدث بصوت مسموع قائلا : (واو، عيونهم نار أتكسّر الحيط) في نفس الوقت صوت قرقرة في الخلف، راكب فتح كوة السطح متخلصا من دخان السجائر، ويدون أن يلتفت !!!

(يا زعيم ياللي بالخلف بشويش، مش حافلة بوك يا بلوى، (١).

في حال نفسي، عدواني لديه غضب مكبوت (١١)

بأنامل مرتعشة، أشعل سيجارته الثانية، واصلت التشاور مع نفسي،
ويحكم مهنتي : (انه يدمر نفسه)، استمر الصمت، الركاب مابين
مستيقظ ونائم، سرعة الحافلة في ازدياد، أشحت بوجهي ناحية
الصعراء المترامية غير مبالي كالآخرين، نمت وصحوت كانت الواحدة

ظهرا، من السابعة والنصف صباحا إلى الواحدة، بدون توقف (١١)

أطلت النظر إلى مرآة الحافلة، انتبه إلى أنني انظر إليه (١١)

ودون أن يلتفت للخلف : أنت، أشار اتجاهي بحركة من رأسه، قلت :
أنا؟؟ (أيوه أنت يا زعيم، من بدري وأنت أنتخّر ؟) فوجئت تمالكت
نفسي (١)

: (يا راجل لا انتخّر ولا يحزنون) (١)

: (عليك أشكال غلط (١).

: (احترم نفسك (١).

ضغط على الفرامل بقوة، أصدرت الإطارات صوتا يشبه العواء، مما أدى
إلى ارتطام الركاب بالمقاعد، ووقوع بعض الحقائق من أعلى فوق
رؤوسهم (١١)

: (توا أنورك) (١)

وبالغريزة، وقفت في مواجهته، تقاديت لكلمته المتوقعة، اشتبكت معه،

تدخل بعض الركاب لفك النزاع، أزاحوا كلا منا في جهة (١)

خرجت عن طوري، لا ادري إلا وأنا أصيح : (من الصبح ونحن كي عويل
المدارس تحت رحمتك، يا بطل، شيب وعجائز، مرضى، لا أوكال
ولا شرب، حتى ايتخفقوا ما فكرتش فيها، انت موش بني آدم)، خلال
النقاش تسأل معظم الركاب لقضاء حاجتهم بالبرية، رجعوا وواصلوا

طائر الغاق

المشاهدة أحيانا يشتد النقاش، أنت غلطان، لا هو غلطان، ثم هدأت الأمور بعض الشيء !!
أحد كبار السن سحبنى من يدي !! :
(وسعة البال أهداية، اللي أيحمل ما يندمش، واللي أتريد منه بصيرة قوله
يا سيدي توأ لنا ساعة متعطلين، وانا أشغال قيسك ولد حرام، وحتى
نحننا ضنا حرام اللي جينا أصدافك) !!.

ف 2009/01/14

الجرس

بطن من بطون قبائل (الأمازون)، تقطن كهوف بمحاذاة (أيك) مترامي على امتداد السفح والوادي،

يعيش على الصيد بالركض والمطاردة والنشّاب، لحم وجلود، قطف ثمار ما تجود به أشجار المانغروف، والمانجو الاستوائية ونباتات الأيك الأرضية،

ذات صباح، أحد أفراد القبيلة اختبأ (بأكمة) منتظراً مرور حيوان يكون فريسته وغذاء لمن حوله،

شعر بجسم بارد تحت موطأ قدمه، النقطة، جسماً معدنياً برّاقاً، يعكس أشعة الشمس الحاضرة الفاتية،

نظر إليه باستغراب، ويعفوية حرّكه، أصدر زنبناً عالياً، خاف، رماه من يده، خيم الصيبت ثم حمله بحذر، حرّكه مرّة أخرى، أعجبه النفمة النحاسية، لفه في جرابه الجلدي، كل من في القبيلة أعجبه الشكل والصوت واللون،

اجتمعوا وليلا رقصوا على إيقاع الرنين، مع لهيب النار المتراقص، ادخل السعادة بالقبيلة،

أيام و (ريهو) يعلقه بجرابه لإغواء العذارى، تعلم الغناء بمصاحبة حركة الرنين النحاسية، غنى لكل أعيان القبيلة، كسب تينا، وجوزا، وقرودا مسلوخة، وحتى جلد ييزون وريش نعام،

استمر الحال، دارت الدنيا التي دوام حالها من المحال، ليلة مظلمة صدى تكسر فروع أغصان الأشجار، بطن آخر من اكلي لحوم البشر، تنبه الحارس الليلي، بسرعة أختبأوا بكهف، واسع مظلم، نساء وأطفال

طائر الغاق

وشيوخ، فهم لا يجيدون الحرب،
داخل الكهف، . وفي الظلام تداولوا الهمس، والهسهمة، بحث قصاصي
الأثر عنهم طوال الليل البهيم بعد يأس، قرروا النكوص وعلى حين
غرّة، سمعوا ورائهم رنين متتالي، تاهبوا، دخلوا الكهف المظلم.

طبرق/ الجمعة/ 2009/04/24 ف

طريق / في ذكرى المرحوم عبدالله العوامي،،

عبدالله

في الخضمّ و في الزّحام تتضارب الصّور،، وما يبقى في الذاكرة يبقى،،

وما يطويه الزّمن يدخل في طي النسيان !!!
رحلة نحن ركابها،. من يقع عليه الاختيار يغادر في المحطة التالية بأحلامه،. وآماله،، وحبّه،. وكرهه، ثم جسده الفاني، فقاعات صابونية عمرها أقصر من غرورنا.

علا خفيف الريح مع إنزالي لزجاج السيارة، نفحة الهواء البارد الصباحي أنعشت ذكريات، و ذكريات، مع صوت القارئ عبد الباسط عبد الصمد في المذياع !!!

أوقف السائق السيارة، أمام المبنى بالمركز الطبي، نزلت بسرعة فالبرد عدوي اللدود، استقبلني سعيد بابتسامته المشرقة كالعتاد :

- أهلاً دكتور،. الحمد لله على السلامة،. ثم صاح منادياً : (منعم)،. (منعم) لقد وصل الدكتور !!

خرج منعم من المكتب، جاملاً أوراقا بيده، ولحيته الكثة التي هي دائماً محل تعليقاتي عليه !!!

- ماذا حدث يا أبو لحية ؟ حالة قتل مرة أخرى ؟ قبائل متنازعة ماذا يجري بهذه المدينة ؟؟؟ أمي لعنة مثل لعنة الفراغة ؟ شباب يضيع لأسباب تافهة، هذه رابع حالة في أسبوع واحد !!!

- لا يا دكتور ليست معركة هذه المرّة،. لكنها وفاة بسلاح صيد !!
ارتديت ملابس العمل !!!

- دكتور، الفطور !!!

- سعيد، العمل، العمل أولاً،. ضياع وقتنا هباء، هو سبب تأخرنا، هيا يا

منعم اسحب رِفَ البرّاد،. هكذا قلت !!!
سحب منعم الرِفَ، توقفت ساعة الزمن، أحاسيسي، تفكيري، لا اسمع
إلا صوت أنفاسي ودقات قلبي، أمسكت بالرِفَ، يا إلهي، سأقع مفشياً
عليّ، إنه عبد الله، صديقي عبد الله، بجسده الفارع وعضلاته المفتولة،
يا ربّ ما هذا ؟؟

الليلة الفائتة لم أنم، أشعر أن هناك شئ في الأفق، عبد الله يموت، ينبوع
الحياة يتوقف، تتطفئ الشمس، يهلع الجمل، ينتهي الأسد !!!
فتحة بحجم الكفّ جهة القلب، الوجه هادئ وديع، ظلّ ابتسامة ساحرة،
أكثر ما أتذكره، ابتسامة كانت تكيدني عندما يتفوق عليّ، في
الفطس كان أكثر تحملاً، وأعمق امتاراً، والأسماك يصيد أكثر عدداً
وأكبر حجماً، ثم عند ممارستنا لرياضتنا يعلو لهاثي .
وهو لا يلهث مهما كانت مسافة الجري على الكثبان الرملية.
يقول عند توقّفنا بابتسامته الساخرة، (واعر يا بو عمر !!!)
وعند المصارعة بعد دقائق أكون الضحية دائماً.

الكرم والسخاء، حبّ الناس، ينبوع حب وحنان، يورّعه على كل من
حوله وكل الدنيا !!

يا لحزني، انقبض قلبي أكثر، زاد تعرّقي، خطوات للوراء، أولى، ثم
ثانية !!!

- منعم، ما الذي، مالذي حدث ؟
- أجب : رحلة صيد مع رفاقه في الصحراء، وكان هو السائق، ومع
السرعة و مطاردة الطريدة، الراكب الخلفي وقعت منه البندقية،
كانت باتجاه المرحوم

انطلقت قذيفتان في وقت واحد، توقف، وقال لهم لقد أصبت، ثم أراهم
يده المضرجة بالدم بعد وضعها مكان الإصابة، أنزلوني، هرعوا لإنزاله
و بهدوء وضعوه على الأرض، عقب قائلاً لهم : جهة القبله، أرجوكم
اتجاه القبله.

نظر إلى زميله المرتبك، الباكي جرّاء ما حدث، ثم قال له :

طائر الغاق

- لا تخف، لا تخف، قضاء وقدر، إنني أسامعك، لا تجعلوا أحداً يؤذيه أريد وعد منكم !!!
هذا ما حدث يا دكتور !!!
ليس هناك ما يقال، كنت بالسيارة، وبدون أن ألتفت، ووجهي إلى الخلاء حتى لا يرى السائق دموعي، قلت :
- أقصى ما لديك من سرعة، وأكثر يا محمد !!!
غابت نفسي، ولم استطع أكثر، أجهشت بصوت عالٍ، ومع خفيف الريح المستمر سمعت السائق يقول :
- لا حول ولا قوة إلا بالله !!

القارب الخشبي

بعد عشاء ليبي دسم في مريوعة ♦ (صديقنا صالح)، تكرر حديثنا عن تطوير وضعية صيدنا واستزادنا من البحر بخيراته. فالقارب الخشبي التقليدي أصبح قديماً تعلوه الطحالب إلى جانب الإرهاق البدني باستعمال المجاذيف والبطء في جر الشباك، أصبح لزاماً أن نضع حل.

اتفقنا أن كل فرد منا يسعى من أجل الحصول على (سلفة) اليوم التالي سمينا حيناً، الأوراق التواقيع، أسبوع اجتمع المبلغ وفي نفس المكان. أبوزيد :

الخطوة الأولى تمت ماذا بعد ؟ عقيت وكنت أكثرهم تحمساً بحكم أنني مسئول على كل الفكرة،

يقال أن (مازق الخرطوش) لديه قارب مطاطي (زودياك) جديد بمحرك ياباني أتى به من مدينة البيضاء وهو يؤد بيعه ومناسب لنا تماماً هذا إذا لم يسبقنا إليه مشتري آخر.

نعم الرأي، فلنطرق الحديد وهو ساخن (أجاب صالح) بابتسامته الواثقة. ثلاثتنا بالسيارة ران علينا صمت غريب،

أبوزيد : ما هذا ؟، بدل أن نرحل لأننا سنا نبز الآخرين في الصيد نشعر العكس.

إجابة صالح :

إنها الطبيعة البشرية ربما هو تخوف من الحديد ! أو عدم درايتنا بالشيء الحديث. كان ردّي سريعاً انه التأثير لفراق قاربنا الخشبي العتيق (سندباد) وما عشناه معه من ذكريات لا تنسى، ضحكنا لإزالة ما شابنا من شعور.

وجدناه أمام بيته (بحي الحرية) يسقي شجيرات داخل السور، قابلنا
مرحياً :

أهلاً، أهلاً، أنشاء الله خير، خير وكل الخير،
سمعنا أن لديك، لم يدعنا نكمل حديثنا، أعرف القارب المطاطي الـ
(زودياك)، كان على معرفة بصيدنا للأسماك.
- نعم موجود كان تقاهمناً سريعاً بحكم دماثة خلقه ! وضعنا اللفّة
المطاطية الرصاصية اللون المغلفة بالنابليون بصندوق السيارة ثم ألحقنا بها
المحرك ذو اللون الأزرق، قرأت ما على (زودياك) - صنع في فرنسا - أما
المحرك - صنع باليابان.

دخلنا بالسيارة (جراج) ابوزيد، أنزلناه ومعه المحرك بمنتهى الحرص،
فككنا اللفّة وتحلقنا حوله وهو مفروش في وسطنا، أسرع ابوزيد ناحية
باب الحديد ألقاه وقال : أخاف الحسد، ثم عقب آه لوا أتحصل على
بخور، !!

نظرنا لحباله الجانبية - مقدمته المديبة، فتحنا الحقيبة التي معه، تحتوي
على أرضيته صفائح سميكة من الألنيوم وأعمدة قصيرة وطويلة إلى
جانب متفاخ رجل بأنبوب وأشياء أخرى، احتربنا في الأمر، معضلة، لم
نفقه ما رأيناه، تلاقت نظراتنا ونحن جلوس قبالة استلرد بوزيد
بتهكمه الدائم :

ما رأيك يا ذو العلم والشهادات.

لم أرد، قلت نستشير أهل المعرفة في هذا المجال.

صالح : وليكن هو الحل الأمثل !

ركبنا الديارة من جنيد قشعريرة الفرحة بتحقيق الحلم فقط يشوبها
بعض القلق.

هنا هذا المنزل أن سيارته موجودة كم نحن محظوظون أن زميل دراسة
قديم يمارس هذه الحرفة.

طرقنا الباب خرج وعلى وجهه علامات الاستغراب.

أهلاً، أهلاً، تفضلوا،. نتحدث هنا بالسور ام في الداخل، قلنا : هنا

طائر الناق

أفضل، احضر كراسي، بالتقافته منه ناحية باب المنزل :

ياولد قهوة، قهوة يا ولد، !!

أجبتة : نحن اشترينا (زودياك) مطاطي فرنسي الصنع رقم (2) بمحرك (ياماها) ياباني الصنع (9.9) سعة وهو جديد ومداراه لضعف معلوماتي عن الموضوع استطردت :

ونظراً لأنه حديث الصنع ترددنا في تركيبه وكيفية استعماله خوفاً من تلف أي من أشيائه.

أجاب :

مبروك - ماذا أقول لكم، استعماله صعب وتركيبه أصعب سريع التلف، كثير الانزلاق لا يتحمل الأماكن الحجرية، والمروحة تجتذب قطع النايلون الطافية، تخزينه صعب وبالنسبة للجردان يعتبر غذاءها الشهي،

بالتقافته مني رأيت (زودياك) عليه رقم (4) مستند إلى جدار السور، أيضاً محرك نصفه داخل برميل مياه.

صاح أين القهوة ياولد،

صمت مشوب بالإحباط. عقب :

أنا عرفت كيف أحافظ عليه ولا يستطيع غيري أن يستعمله بمثل خبرتي ثم سألت فجأة : من أين تحصلتم عليه ؟.

أجابه صالحي : أن قريبي أتى به من مدينة البيضاء كان يمتلكه طيار مدني ونظراً لانشغاله قرر بيعه.

عموماً الاستعمال، شراء جبل ثم صنع مخطاف ثلاثي والمهم أن يكون دائماً معكم مياه عذبة.

وأبعدوه عن الأطفال، قلت لكم ضرورة جالون مياه لان كثيرين أخذهم التيار، أيضاً الشمس تسبب انفجاره،

لقد تدربت على تركيبه وقيادته بصعوبة وصبر وطول بال وعندما أكون

داخل البحر أقوده وأنا اشعر أنني مثل قبطان ألماني نازي في بارجة حربية مدمرة والكل يتبع أوامري في البر والبحر حتى نهاية الرحلة. شعرت بالضيق، كم أكره الزيف والكذب والتلاعب ؟ قلت وأنا اخفي ما بداخلي :

نريد معلومات أعمق يا رفيقي.

قهوة يا ولد، يا ولد أين القهوة.

ثم أخرج الموبايل الصيني من جيب جلابيه،.. مكالمة، ابتعد عنا ثم سمعناه يتحدث بصوت عالي، عن محاولة تخليه عن الصيد بالقوارب المطاطية، لأنها لا تصلح،.. عند رجوعه وقف ثلاثا.

شكراً نريد الذهاب، أضاف :

من الممكن في الغد أن يتاح لي لأشرح أكثر لكم فالיום مشغول كما ترون وفي النهاية لا أنصحكم به،

القهوة يا ولد، شكرناه وأخبرناه أننا لا نشرب القهوة، فالبن غالي جداً هذه الأيام

اقفل بوزيد باب السيارة بعصبية واضحة ثم قال : ما هذه المذلة ؟

اقسم أن نحل المشكلة اليوم . أخذنا القارب والمحرك وكل ما يلزم من بنزين وغيره.

على شاطئ البحر وعلى الرمال فرشناه ثم بدأنا، هذه هنا وهذه تتركب هناك هذا اللوح يتغشق في هذه، ثم بدأ نقعة أصبح جاهزاً في الماء ثم المحرك كان أوضح وأسهل صامولات ربطه باللوح الخلفي ثم خيط إدارة المحرك شددناه مرة ثم مرة غلا هديره، ثم أصبح ساكناً وسلساً، حركنا الذراع اليمنى اتجهت مقدم (زودياك) يسره والعكس ثم دواصة البنزين باليد للسرعات. وقت. وأصبح ملكنا بكل ما فيه، نمخر به عباب البحر واليم متعه لا تضاهي،

تلك الليلة لم انم، كنت أولهم في الصباح الباكر، لا أجد أي كلمات لأصف مشاعري،

شروق الشمس أشعتها المنعكسة على صفحة المياه كمرآة
النوارس تقتات، تتاجي بعضها، وكأنها فرحة لفرحتنا.

بحكم الخبرة مع (سندبادنا) العتيق اخترنا مكان صيد وفير، رمينا
الشباك، تناوبنا الفطس بالرثة الصناعية وبنادق الضغط الهوائي بحريونها
المرئش.

خرجنا الظهيرة إلى اليابسة بما أصدناه، تاركين الشباك.

الطعام من الطاهي (ابوزيد) الذي يجيده ويجهد للتدبر بالأراء حتى أنني
من اسماء (الفيلسوف العقيم) وبعد الشاي الأحمر،

اتكأ بوزيد على جانب السيارة موجها نظره إلى قاربنا الذي نصفه في البر
ونصفه الآخر بالماء يتحرك بحركة المد والجزر وكل ملابسنا داخله،
كعادتي في استنزاه، قلت :

ماذا يفكر الفيلسوف (أفلاطون) ؟ نظر نحوي بجديّة نظره ملوّه عمق
الحديث الذي سيعقبها :

أريد ان أسألكم :

- ما نوع سيارتنا وما صناعتها؟

تويوتا الصنع ياباني.

- و (زودياك) :

فرتمسي والمحرك ياباني.

- وملابس الفطس؟

واصل أسئلته، وكنت أجيب :

- مختلفة ما بين ايطالي، اسباني، يوناني، ملابسنا اغلبها صيني،

الهواتف المحمولة ؟ ما بين هنغاري وصيني،

عقبت : إلى ماذا تريد أن تصل ؟
نسيت فقط ملابسنا الداخلية فهي من القطن المصري.
قال : كل شيء أجني ومستورد فهمت ما يقصده. قال عبدالله :
السجائر والكبريت وأواني الطبخ والصابون كلها عربية خالصة.
ضحك بالهم.. وأضاف نحن صنعنا التاريخ بحضارتنا الإسلامية عقود من
الزمن لا نستطع أن نصنع إلا الكبريت والسجائر، اتحدي أي دولة عربية
تصنع محرك سيارة إلى الآن.
أتعلمون أشك أن هيكلانا العظمي ودورتنا الدموية والتنفسية ليست عربية
من كثرة حبنا لما هو أجني.

المربوعة : حجرة معدة للضيوف.
زوديك : قارب مطاطي بمحرك يستعمل للصيد والكشوفات العلمية والإتقاذ.

التاريخ : 2009.01.08 ف

أوراق ثبوتية

الصورة، ظل شجرة (المانغروف) الاستوائية الوارفة يشبه (أرضية شطرنج)، الفارق انتظام المساحات، بحكم تخلل خيوط الشمس لأوراقها، فالوقت ظهيرة، والصيف في أوجه صيف أفريقي اسمر، الأشعة منقسمة، بعضها تعكسه الأوراق الخضراء العريضة، مخلقة الظل الأرضي الرطب، والبعض الآخر يصل الأرض متخللاً الأوراق، مخلقاً بقع ضوئية تضيق وتتسع حسب الفراغات المتاحة. رابضاً هو، طمعاً في الظل، ومع ارتفاع الشمس في كبد السماء واشتداد القيظ.

انتقلت الأربع برائن، يُمنى للإمام، يقابلها في الجهة الأخرى يسرى خلقية للإمام أيضاً، حتى وصل أسفل الجذع، الظل أكثر كثافة. تمدد. وبحركة قطعية، مع إفراز لعابي مسح وجهه بذراعه، نتأب، وتمطى، ومع إتساع فكّيه، الفم خال من الأنياب والأسنان، في مكانه قام بحركة اهتزازية.. كرد فعل غريزي لطرد الحشرات المتجمعة، زرافات هنا، وهناك لا وضع رأسه بين ذراعيه. ازيز جناحا ذبابه (تسي تسي) ذات اللون الأخضر اللامع والعيون الجاحظة تثبي بقرب سدل الستار.

وجه نظره الضعيف للإمام، يحسنه الفطري، ثمة شيء يلوح في الأفق، من خلال الغشاوة، رأى الأوراق تتحرك، برز طيف غامق السواد مشهراً رمحه، يختبئ بين الأكمة، ونظرة تريص فرحة في عينيه، من خلال نحافته، تبرز سمائتا رجليه بشكل ظاهر.

لم يتحرك الرابض من مكانه رغم إدراكه للخطر القادم لا ويروح هجومية، انطلقت صرخة حرب همجية، سمعت في الأرجاء،

قفزة، أعقبته قفزات لا
انقرز الرمح بالجسد المسجي بكامل قوة ساعد صاحبه، واتكا بكل
ثقله على الرمح.
صمت إلا من أزيز تعالى، فقدت العديد من الحشرات مصدر رزقها،
صرخة أخرى مشوية بالانتشاء، لا حركة ولا دماء أكثر من ارتعاشه،
بعدها سكون، الرمح حتى المنتصف باللحم الأحمر وبالقرب من أربعة
قروح مندملة، بصمة الزمن، آثار مغلب ضاري آخر، انتصير الراض
عليه بمعركة شرسة، من أجل أنثى صغارها تملأ الغابة حيوياً، وهكذا
من ملايين السنين لا،

أزعيط (طاطاوية)

نحمل علي عواتقنا أجسادنا التعبه، نقف نتحصّر علي لحظة صمت،
أمل، نبتمس من حمقنا نطنها تدوم،
نصعد الحلبة، تبدأ الدائرة، الصفع، والركل إلي أن تسقط الأوراق
الخريفية، يتصفح غيرنا أجندة ذكرياتنا،
يقف، يقرأ، يندبش، يتذكر أنه هو الآخر أجندا تنتظر ضمن أرشيف
عفن رطب، يغطيها غبار الزمن الركامي
، من معالم طبرق، محب، مرج، كل بيت له، الكل يهتف باسمه،
المرباط ازعيط ولد الشيخ، لا احد يؤذيه، فالقدر بالمرصاد فهو من أولياء
الله ودعوته صائبة.
التخ، الكاف يحولها إلي تاء يصرخ ممن يضايقه، (ياتلب، اتلاب) .
سمعته بعفويته : أنا نبي أنزور مقام جدّي الشيخ عبدالسلام الأسمر، نبي
أنسافر زليتن،
وقفت بمحاذاته، عانقني وقال : (من، افريقطه، بالله كيف حالك)
عيونه الفرحة.
أجيبته : (غدوم يا زعيط مسافر زليتن، شنو رأيك أنسافر أعماي، اوما
برأسه، موافقا، ومن غبطته اتجهت يديه إلي السماء داعيا : (الله يبارت
لت في الصغار ويقت مالهم والنعم).
في الصباح، صعد، جلس علي الكرسي، يحمل ملايمه بصرة، الراديو
سانيورفيقه الدائم، أبتدا المشوار،
سيارتي الشاحنة بجراها وحمولتها، طيلة الطريق في صمت، في حال
نفسي قلت : سعيد وقانع أعطاه الله،
السكينة، الوقت يمر، (نتغدي يا ازعيط) اوما برأسه موافقا،

قال : باهي، أكل بشهيه فيل، وصلنا أجدايا، لافتة مركز مرور
أجدايا، ضابط المرور بيده أجندة المخالفات قال :
أمعك مساعد ؟ أجبتة بثقة ، نظري ناحية (ازعيط) المبتسم القابع في
كرسيه، نعم أعماي هاهو،
ردّ ازعيط وهو يتثائب : (تداب وستين تداب انا راهو انا راتب ارتوب).
مد الضابط إيصال المخالفة نحوي خمسون دينار في الحال.



المحتويات

الترتيب	المحتوى	الصفحة
1	توطئة	3
2	تقدمة	5
3	الإهداء	7
4	الولد الناعم	9
5	الإعصار وقوس قزح	13
6	طائر الناق	17
7	الكهف	21
8	الفتن	25
9	رحلة الألف ميل	29
10	رجل مريض جداً	33
11	زمن الرماد	35
12	أوركيا	39
13	الغروب الأخير	43
14	كانت بعون مظفأة	49
15	نكهة ليبية	53
16	في محراب الحب	57

رقم الصفحة	الموضوع	الترتيب
61	الجبل	17
63	الغنى	18
67	الجواد	19
71	حق الطوبى	20
75	بها تعرف	21
77	رحلة إلى طرابلس	22
81	الجرس	23
85	عبد الله	24
87	القارب الخشبى	25
93	أوراق ثبوتية	26
95	أزعط (طاطوىة)	27
97	المحتويات	28

طائر الغاق

صدر للمؤلف

كتاب (الغوص)

قريبا

ذئاب وكلاب (رواية)

القارب الخشب (مجموعة قصصيه)

فناة الشمع (روايه)

مستحاثات (مجموعه قصصيه)

abdosooof@gmail.com

عبد السلام عمر سوف



طائر الغاق...

خَوْضٌ بالمياه حتى ركبتيه .. ارتعش بعض الشيء للبرودة التي
سرت بجسمه !

شخص ناحية الأعمدة الخشبية العتيقة الظاهر جزؤها العلوي
بظله المتحرك بتموج المياه البطيء .. تساءل ؟؟ أخشاب تصدت
للملح والشمس والرياح .. يا للمتانة والصمود .

كل عمود جاثم أعلاه طائر غاق أسود .. يميل بين الفينة والأخرى
للأمام .. يقارب على الوقوع .. يمد رقبتة لرقيقه على العمود
المجاور .. يناجيه :

غاق .. غاق ... غاااق !

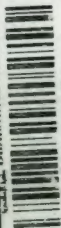
يرفع رأسه بزهو .. مقتنعا بعدم مبالاة رفيقه أو رفيقته
والتمنع .

أحدث جلبة مقصودة بتحريك رجليه ويديه بالمياه .. لا
.. لم تعره اهتماما .

الطيور الغاقية بعدد الأعمدة .. يقف ريشها مع هبات
وقت واحد .. خطواته الأخيرة .. امتدت الرقاب الغ
الفضولي .. فالربيع وداعة وحب !

توقف: أحسدك يا غاق .. بجانبك أنثاك .. صامته .. زادك أمامك
.. وكل ما حولك ملك لك .

Bibliotheca Alexandrina



0750820

